POBRE PEIRANO... DESPUÉS DE LO DE MICELI, KIRCHNER LE CLAUSURÓ EL BAÑO Y TIENE QUE USAR EL DE FERNANDEZ

APURATE ALBERTO... ES UNA CUESTIÓN DE NECESIDAD Y URGENCIA

TOC TOC

DANIEL PAZ & RUDY

La Justicia decidió ordenar un embargo preventivo a Felisa Miceli por la cantidad encontrada en el baño

La bolsa embargada

Página/4

Defensa ordenó el traslado de 17 represores presos en bases de la Armada por la causa ESMA

Una cárcel militar para Astiz y sus compinches

Página/10

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 19 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6718 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Miles de personas reclamaron justicia en el 13º aniversario del atentado contra la AMIA. Ante las máximas autoridades nacionales, los dirigentes de la comunidad judía pidieron la ruptura de relaciones con Irán Páginas/2/3

CON TRECE HERIDAS

19

Escriben y opinan: *Raúl Kollmann, Daniel Goldman y Sergio Kiernan.*

Rafael Yohai

VELOCIDAD

Fabricio Costa no hace más que agradecer a Dios su velocidad en los negocios. Con 29 años, trabaja en una empresa de desarrollos de sistemas de San Pablo. Un cliente en Porto Alegre reclamó su presencia y allí fue el lunes a la noche. "Tenía reserva para volver en el vuelo 3054, pero terminé temprano con el compromiso, llegué antes al aeropuerto y conseguí un lugar en el vuelo 3052", cuenta ahora gracias a que su suerte le permitió contar el cuento. "Todavía no me cayó la ficha, pero van a cambiar muchas cosas en mi vida –asegura con mirada mística–. Lo único que se me ocurre decir es que gracias a Dios estoy vivo."

No encuentran sobrevivientes en el avión de TAM. Hay un argentino entre las víctimas

Las últimas palabras del piloto fueron "girá, girá, girá"

Página/18

PSICOLOGIA

Familias ensambladas, *por Gloria Abadi*

Páginas/28/29

32 Pactos de silencio, *por Jack Fuchs*



OPINION

POR RAUL KOLLMANN

Pruebas y campañas

A trece años del atentado que destruyó la AMIA y cobró 85 vidas es razonable, y necesario, el sentimiento de indignación que provoca la falta de resultados en la investigación del crimen y la impunidad que cobija a sus autores. A semejante dolor contribuyó en forma más que destacada el encubrimiento desarrollado desde el gobierno menemista, que se corporizó en la forma en que el ahora procesado juez Juan José Galeano llevó adelante la causa, lamentablemente con el respaldo de una parte de la dirigencia comunitaria.

Ese sentimiento, que ayer se encarnó en los miles de manifestantes que llenaron las calles que rodean la AMIA, puede ser un arma poderosa en el reclamo por la continuidad y profundización de la investigación del atentado, que exige pasos y pruebas concretos además de responsables de carne y hueso. Pero también corre el peligro de disolverse en una trama de intereses políticos internacionales. Un peligro que crece a la luz de lo escuchado en el acto de ayer, donde el drama de la impunidad empequeñece frente a consignas que parecen más destinadas a sintonizar con los argumentos de la política internacional de la administración Bush que a la obtención de justicia.

Desde ese ángulo, puede resultar sorprendente la elección de la oradora invitada del acto. Pilar Rahola es ofrecida desde hace varios años por la Embajada de Israel como vocera para entrevistas, conferencias, seminarios o lo que fuera. El hecho no tiene en sí nada de malo, pero obviamente se termina reflejando en el discurso: si los atentados de Buenos Aires tuvieron que ver con el conflicto de Medio Oriente, llama la atención que no se dedique ni un párrafo a lo que también es parte de ese conflicto, las ilegales ocupaciones de Bush, la tortura de prisioneros, el secuestro de militantes islámicos en Europa y las polémicas políticas israelíes en el Líbano y los territorios palestinos. Una política que ha tenido costos terribles: los grupos fundamentalistas crecieron en todas partes, la paz parece más lejos que nunca, los sectores moderados quedan desautorizados.

Se puede calificar perfectamente al régimen de Teherán como retrógrado y antidemocrático, asegurar que pisotea los derechos de las mujeres y llama a la destrucción de Israel. Desde ya que se lo puede denunciar y condenar. Pero otra cosa es alimentar las aventuras de Bush utilizando el caso AMIA, sobre todo teniendo en cuenta los increíbles naufragios de la investigación judicial argentina.

◆ Un tribunal de Londres ya se pronunció en su momento sobre las pruebas aportadas y las consideró más que endebles. El ex embajador de Irán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, acusado entonces y ahora, fue absuelto, dejado en libertad e incluso indemnizado por las autoridades británicas.

◆ El expediente AMIA fue demolido durante el juicio oral. El Tribunal y luego la Cámara de Casación consideraron que hubo armado de pruebas, pistas falsas y maniobras "al servicio de políticos inescrupulosos". La Cámara Federal acaba de pedirle al juez Ariel Lijo que profundice la pesquisa contra Carlos Menem y Carlos Corach.

◆ Las órdenes de captura actuales son casi las mismas que las emitidas por el destituido juez Juan José Galeano. Es posible que lo hecho por Galeano haya sido un fraude y lo realizado ahora por el fiscal Nisman corrija por lo menos en parte lo realizado, pero parece claro que el exitismo debería quedar fuera del menú de opciones aceptables.

◆ ¿Cómo llegó la camioneta Trafic a manos de los iraníes? ¿Quién aportó los explosivos? El fiscal Nisman dice en su dictamen que en la operación AMIA participaron numerosas personas, varios vehículos y se usaron distintos domicilios. De todo eso no hay nada identificado. Nisman afirma que antes de fin de año tendrá novedades, pero mientras tanto se sostiene que Irán es el autor intelectual, siendo que sobre los autores materiales aún no existe un solo dato. En criminalística lo normal es lo inverso: primero se determina quién es el asesino y eso lleva a precisar quién estuvo detrás de la trama.

◆ No es un detalle menor lo ocurrido con el supuesto suicida. El fiscal le puso nombre y apellido, Ibrahim Berro. Se basó en el supuesto testimonio de dos de sus hermanos, que viven en Detroit. Alejandro Rúa, quien encabezó la Unidad AMIA durante años, reveló que los testimonios que constan en la causa dicen exactamente lo contrario: los hermanos descartaron que Ibrahim haya sido el suicida. "Que no puede ver a Ibrahim en una situación así, porque él estaba pensando en otra cosa, como establecer una familia, casarse, ahorrar dinero. Que ni sus hermanos ni su madre piensan que pudo estar en algo así. Que todos están convencidos de que murió en el Líbano", transcribió Rúa de la declaración del menor de los hermanos Berro en Estados Unidos.

◆ Por último, no es tampoco un detalle menor que los principales testigos del dictamen de Nisman sean opositores al régimen iraní, que no estaban en Irán en los años anteriores al atentado y que no aportan un solo detalle directo. Puede ser verdad lo que digan, pero no aportan evidencia seria sobre ello.

En resumen, tal vez funcionarios iraníes hayan participado en los atentados de Buenos Aires, pero los ataques bien podrían haber sido obra de células de la Triple Frontera que respondían a Siria, sujetos vinculados con Monzer Al Kassar e incluso con grupos fundamentalistas que se manejaron con cierta autonomía, como se probó en tantos atentados: el primer ataque contra las Torres Gemelas terminó con la prisión de un clérigo ciego de Nueva Jersey y la bomba que se colocó en Londres una semana después de la AMIA llevó a la cárcel a estudiantes palestinos.

En la dramática situación de Medio Oriente juegan, además, otros factores. El actual gobierno iraní no es el que estaba en el poder cuando se produjo el atentado. Mahmoud Ahmadinejad, ubicado en el Eje del Mal por Washington, tiene una oposición liderada por Alí Rafsanjani, supuestamente moderado. A este último apuntan los pedidos de captura de Nisman-Canicoba Corral. Se pide una ruptura de relaciones con Irán, postura que no toma el principal aliado de la Argentina, Brasil, ni ningún país europeo. Se pretende la declaración de Hezbolá como organización terrorista, cuando no lo han hecho las Naciones Unidas y ocurre que el Partido de Dios consigue habitualmente más del 20 por ciento de los votos en el Líbano. Sobre todo esto se puede polemizar y tener posiciones encontradas. Otra cosa es usar la causa AMIA.

Lo que corresponde es que el gobierno argentino le reclame a Irán respuestas en el terreno judicial e incluso es su obligación impulsar las órdenes de captura emanadas por el fiscal y el juez. Y lo fundamental es que se siga investigando para conseguir más y mejores pruebas que las que hay hasta ahora. Lo imprescindible es buscar los culpables de carne y hueso, no argumentos y sobreactuaciones de política internacional.

RECLAMOS CONTRA IRAN Y MOMENTOS

"¿Acaso no fue un

Por Sergio Kiernan

Hubo dos elementos llamativos en el acto por los 13 años de la AMIA. Uno fue sutil, en el lenguaje: las 85 víctimas de la bomba del 18 de julio de 1994 no murieron sino que fueron "asesinados". Con regularidad, los tres oradores del acto de ayer y el locutor que iba hilando la ceremonia usaron esa palabra, más contundente y mucho más exacta, para definir qué pasó con esas personas. El segundo elemento fue la clara agenda política del acto, agenda simplificada respecto de otros años en un solo reclamo, que Argentina denuncie a Irán por el atentado, que lo haga en la ONU más allá de los pasos judiciales contra iraníes concretos y que corte relaciones diplomáticas con Teherán.

Una multitud recordó a los 85 muertos del atentado de 1994 contra el edificio comunitario judío. El presidente Kirchner, Cristina Fernández y buena parte del gabinete estuvieron presentes. Reclamos para que se corten relaciones con Irán y para que se declare a Hezbolá como grupo terrorista y se lo prohíba.

El acto comenzó, como ya es una tradición, a las 9.53, la hora en que el viejo edificio de la mutual judía argentina fue destruido por un coche bomba. En el sector cercado junto al palco, justo abajo de una gigantografía que mostraba el frente original del edificio, reemplazado hace unos años por una torre, estaba buena parte del gobierno nacional: el presidente Néstor Kirchner, su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, y varios ministros, altos funcionarios nacionales y de la ciudad, y figuras políticas *(ver nota aparte)*. El palco frente a Pasteur 633 era el centro de un vasto operativo de seguridad que había cerrado al tránsito seis manzanas completas de Once, tenía un segundo cordón de control de peatones y una fuerte presencia del GEOF, el swat de la Policía Federal, que con sus uniformes importados de EE.UU. le daba un toque casi de Bagdad a la escena. Los hombres de camuflaje eran el lado más visible de un operativo de 500 agentes.

Resultó notable que, tantos años después de la tragedia de la AMIA, el público siguiera cubriendo varias cuadras sobre Pasteur y casi una en cada lateral, una multitud que no parece variar de aniversario en aniversario. Abundaban los carteles improvisados con la palabra "Justicia" y no faltaron carteles de los deudos de Cromañón y hasta de los trabajadores del Clínicas uniendo sus reclamos a los del acto.

La ceremonia comenzó con la lectura de los 85 nombres de los asesinados en 1994. En la fría mañana, que amenazaba con una lluvia que no llegó, se escuchaban los "presente" dichos en voz baja, como en un ritual que a más de uno le quebró la voz. Una señora alta, de pelo cano y largo, directamente se retiró llorando abiertamente a mitad de camino de la lista. Le abrían camino algunos de los muchos adolescentes presentes, que tal vez ni habían nacido cuando el atentado o andaban en pañales.

Al terminar la lista, el locutor saludó la presencia de legisladores y autoridades comunitarias chilenas, de líderes judíos de Uruguay y del presidente del Congreso Judío Latinoamericano, Jack Terris. También anunció la adhesión del premier israelí Shimon Peres y de su canciller, y mencionó que se habían recibido otras 150 que resultaba imposible enumerar. Y entonces le dio la palabra a Luis Grynwald, presidente de la AMIA.

Grynwald, que lleva muchos años de actividad en la sociedad mutual judía, comenzó recordando a colegas y empleados de la AMIA que en un día normal estarían trabajando o tomando mate, pero "la bomba los asesinó", por lo que hoy están "pero en la memoria de todos nosotros". Grynwald fue tajante al presentar lo que sería el tema del acto: "Irán es responsable", "Irán no colabora". Luego saludó el pedido de captura de ex funcionarios iraníes "como autores intelectuales del atentado" y fue por más: "¿Acaso no fue el ataque a la AMIA uno a la Argentina? ¿Acaso no fue un ataque a nuestra soberanía? Señor Presidente, está probada la responsabilidad iraní". Grynwald, a la vez que elogiaba las actitudes del Gobierno y evitaba hablar de complicidades oficiales pasadas en el encubrimiento de la investigación, pidió que el comercio con Irán, que actualmente está casi reducido a cero, no evitara algo que él veía como necesario: "Reclamamos que el gobierno argentino rompa relaciones diplomáticas con Irán".

Entre aplausos, el presidente de la AMIA se puso más específico. "Es necesario replantear nuestra política hacia las organizaciones terroristas. Para el gobierno argentino, Hezbolá no es una organización terrorista. Hezbolá tiene cada vez más presencia en América latina y nuestro país debe apoyar el esfuerzo de otras democracias contra el terrorismo", además de impulsar una prohibición de sus presencia en el marco del Mercosur. Grynwald aclaró que la reciente ley que tipifica el terrorismo como delito "es un avance", pero que "esperábamos más, mucho más". Al seguir, aclaró que "celebramos que este atentado haya sido declarado crimen de lesa humanidad, imprescriptible. Confiamos en la Justicia y exigimos justicia".

Entre tantas referencias abiertas hacia el terrorismo islámico, el presidente de la AMIA aclaró que "nada socavará nuestras relaciones armoniosas con la comunidad islámica" argentina. Luego, entró en la "conexión local" del atentado y festejó la primera condena por encubrimiento –los cuatro años al oficial de policía que destruyó los casetes de escuchas– y que la Cámara Federal "haya declarado que el encubrimiento también es imprescriptible". Para Grynwald, "la investigación nos debe demasiadas explicaciones", en particular sobre cómo se organizó el atentado y se

OPINION

POR DANIEL GOLDMAN *

El dolor de la razón

La entereza que deviene del sufrimiento sólo provoca congoja y admiración. El lugar del sufrimiento permite que las convicciones más profundas puedan surgir sin tapujos, sin velos, sin relativizaciones. Los vacíos escondidos detrás de la voz sufriente pueden arrullar lo que se presume. El llanto que corre como un río sólo puede ser contenido por el silencio del firme y conmovedor alegato. Esto es lo que me produce cada testimonio de un familiar muerto en el trágico atentado.

Pero cuando escucho la enajenante y omnipotente minimización de la palabra, a través de "El familiar habla desde el dolor", es como si el testimonio que surge de la aflicción y del tormento careciera de valor. Es como si el sufrimiento limitara o invalidara la razón, en lugar de convalidarla.

"El familiar habla desde el dolor" coloca al deudo en un espacio en donde se entremezclan la lástima y la incapacidad. La sensación que domina al damnificado al escuchar la lapidaria frase es la misma que aquella que poseía el sobreviviente de la Shoá cuando era tratado como pobre inválido, fabulador y resentido, cuando se reincorporaba a la vida detrás del horror vivido en los hornos crematorios. Y es la misma que sufrió cada madre de Plaza de Mayo cuando minimizaban su desventura detrás de la siniestra categoría de "loca".

Esta tétrica forma de utilizar la razón para combatir las sensaciones más genuinas que la propia razón no puede superar deja a la instancia y al testimonio de quien perdió al ser amado en la AMIA en el lugar más desgarrador, que únicamente puede asociarse al hondo sentido de orfandad de justicia.

* *Rabino de la Comunidad Bet El.*

EMOTIVOS EN EL ACTO POR LOS TRECE AÑOS DE LA AMIA

ataque a la Argentina?"

La línea de acuerdos

"En el acto, el Gobierno ratificó su compromiso con la dirección judía, y así como hace diez años esa dirección cruzaba la Plaza de Mayo para pedir disculpas por mi discurso en que acusé a (Carlos) Menem y a (Eduardo) Duhalde de encubridores de la conexión local, ahora el kirchnerismo es el que cruzó la plaza, profundizando esa línea de acuerdos", expresó Laura Ginsberg, de Apemia (Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA). En 1997, Ginsberg conmovió a los asistentes al acto central por el décimo aniversario del atentado con su discurso, recordado como el "Yo acuso", porque así se dirigió al entonces presidente y sus aliados, muchos en el mismo palco. "Estamos convencidos de que hay una salida contra la impunidad y es enfrentar al Estado que la organiza y nos la impone, por eso vamos a estar cuando se cumpla un año de la desaparición de Julio López", fueron las últimas palabras que la dirigente usó ayer por la tarde, en el "acto independiente" que realizó Apemia con el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, en Pasteur y Corrientes. Unas 800 personas se sumaron y también participaron los familiares de las víctimas de Cromañón y la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires).

Rafael Yohai



Una multitud notable acompañó el acto, que comenzó con la lectura de los nombres de todas las víctimas de 1994.

preparó la bomba, el rol de varios argentinos sospechados en la causa, el uso de la Triple Frontera para entrar y sacar personal al país, y las actividades de "las mezquitas de Flores y Cañuelas".

Dirigiéndose directamente a Kirchner, Grynwald le dijo que "confiamos en su compromiso de ir al fondo de la investigación" y le pidió que "la fiscalía de (Alberto) Nisman acelere los tiempos". Luego mencionó que, "mientras no se aclare el atentado, la comunidad judía seguirá esperando su repetición" y habló de "la costumbre" de vivir entre pilotes, en referencia a las defensas que marcan los edificios de la comunidad como defensa contra autos bomba. "Nos hemos acostumbrado a la anormalidad, a esas rejas."

Luego fue el turno de la invitada Pilar Rahola, ex vicealcaldesa de Barcelona y habitual vocera de las posiciones israelíes, que improvisó con visible emoción. "Argentina le está dando una lección al mundo", dijo la española, en referencia a los pedidos de captura de ex funcionarios iraníes. Para Rahola, la AMIA es un capítulo de un fenómeno internacional y "las víctimas de la AMIA son las víctimas del mundo. ¡Son mi gente! Cayeron ante la misma muerte que mató a doscientos en Madrid y a tantos otros". Rahola explicó que para ella "no nos mueve sólo la memoria sino también el compromiso moral" y criticó a los que "no dicen la verdad" o son demócratas "pero con corrección política". Con dureza, dijo que "vergüenza me da que en nombre de la izquierda, que es mi ideología, haya gente que viaja hoy a Irán". La española, asumiendo lo que no fue confirmado, felicitó al presidente Kirchner "porque va a denunciar a Irán ante la ONU", y eso porque "la ONU calla demasiado" y es "un refugio de dictaduras". También pidió que, "como en Europa", se tipifique a Hezbolá como una organización terrorista y se prohíban sus actividades.

Pasado el segundo intervalo musical –Juan Martín Rago con una canción extremadamente sentimental y Julia Zenko con una notable en su entusiasmo– cerró el acto Sergio Burstein, acompañado de familiares de las víctimas. Con enorme emoción, Burstein arrancó con una suerte de lista de los "injustos", retomando los tradicionales cargos de encubrimiento contra figuras como el ex presidente Carlos Menem y su ex ministro del Interior Carlos Corach. También fue violentamente crítico del ex funcionario Luis D'Elía, al que calificó de "vocero de Irán en Argentina". El final del acto fue, también como ya es tradición, una invitación a que "cada uno ore como es su costumbre" y un agradecimiento al público.

Al salir del palco, el presidente Kirchner dijo brevemente que "todo lo que se dijo fue claramente expresivo de lo que sentimos y lo que pensamos". El Presidente repitió que "compartimos plenamente, pero nosotros lamentablemente llegamos nueve años después".

EL PRESIDENTE, MINISTROS, TELERMAN Y FIGURAS POLITICAS EN EL ACTO

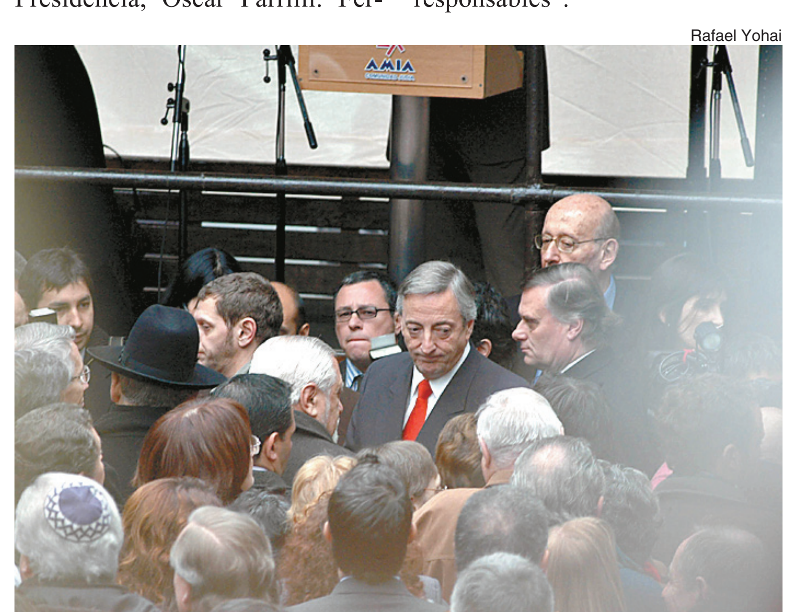
El Gobierno, presente casi en pleno

"Compartimos todo lo que se dijo", declaró al terminar el acto Néstor Kirchner a los cronistas que lo esperaban abajo del escenario. El gabinete casi a pleno había acompañado al presidente y a Cristina Fernández a la conmemoración por el 13º aniversario del atentado contra la AMIA, en un día en que todos los funcionarios hablaron de "renovar el compromiso" por el esclarecimiento del caso. Tras expresar su coincidencia con los reclamos de justicia, Kirchner evitó hablar sobre el pedido de ruptura de relaciones con Irán formulados durante la ceremonia por los dirigentes de la comunidad judía.

El Presidente dejó de lado su costumbre de no hacer declaraciones y tuvo un corto diálogo con la prensa. "Compartimos plenamente, pero nosotros lamentablemente llegamos nueve años después", respondió cuando le preguntaron por el reclamo de romper relaciones. Kirchner agregó un "estamos haciendo todo lo posible, lo mejor posible" para avanzar en la investigación, y manifestó su apoyo al pedido de esclarecimiento: "Creo que todo lo que se dijo fue claramente expresivo de lo que sentimos y lo que pensamos", señaló.

Entre los funcionarios que se dejaron ver en Pasteur al 600 estuvo el nuevo ministro de Economía, Miguel Peirano, el vicepresidente Daniel Scioli, el canciller Jorge Taiana, el titular de Interior Aníbal Fernández, el de Justicia Alberto Iribarne, el de Planificación Federal, Julio De Vido, y el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli. Fernández dio las definiciones del día: "Al compartir este dolor con los familiares lo que hacemos es renovar nuestro compromiso para acompañar las acciones que resuelvan el tema de una vez por todas, tras muchos años sin conclusiones". El ministro también aseguró que el Estado "se siente abrumado" porque "no hemos podido encontrar a los responsables".

Rafael Yohai



Kirchner y su esposa siguieron el acto desde el palco.
El Presidente quebró su costumbre e hizo declaraciones.

Cristina Fernández se mantuvo alejada de los micrófonos y el canciller Taiana se retiró sin contestar preguntas. Antes de comenzar el acto, había calificado el día como "de un gran dolor que debe alimentarnos para fortalecer la búsqueda de la verdad". Otras dos declaraciones:

◆ Del ministro de Justicia, Alberto Iribarne: "Existe una clara decisión política del Presidente de apoyar la actuación de la Justicia".

◆ Del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde: "Hay que avanzar en la conexión local".

La ceremonia convocó a numerosas figuras de la oposición, entre quienes estuvo Roberto Lavagna. El candidato presidencial criticó las relaciones del Gobierno con Venezuela. "Hay que ser coherentes en la política exterior", cuestionó aludiendo a los vínculos de Hugo Chávez con Irán.

Estuvieron además el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; Gabriela Michetti, el empresario Francisco De Narváez y Juan Carlos Blumberg. Otras caras conocidas: el intendente de Morón, Martín Sabbatella, Aníbal Ibarra, Nito Artaza y el ex embajador en Estados Unidos durante el gobierno de Carlos Menem Diego Guelar.

La pista de la hermana

Una de las pistas sobre la plata aparecida en el despacho de Felisa Miceli se relaciona con una empresa de su hermana, la arquitecta Adriana Miceli, y un significativo contrato por el cual el Banco Hipotecario la eligió para ejecutar el Plan Casa Propia. Una denuncia de la Asociación de Defensa de la Vivienda Familiar al juez Daniel Rafecas pide que se investigue a la ex ministra por negociaciones incompatibles con su cargo. Señala que Miceli designó en el directorio del Hipotecario a Jorge March y Jaime Grinberg, quienes habrían favorecido a la arquitecta Miceli, antigua socia de Grinberg. A la vez relacionan a March con el hermano de la ex funcionaria. El juez girará por conexidad este tema a su colega Ariel Lijo, quien investiga irregularidades en el Hipotecario.

Enrique Garcia Medina



El fiscal Guillermo Marijuán sigue activando la causa, ahora en manos del juez Rafecas.
La causa está radicada en el juzgado de Servini de Cubría, que se tomó licencia.

Ordenan el embargo de bienes de Felisa Miceli por 200 mil pesos

La decisión del juez subrogante busca preservar el valor del dinero encontrado en su despacho, ante la sospecha de su origen espurio. Nuevos requerimientos a la financiera Cuenca.

Por Irina Hauser

No sólo le costó el cargo de ministra. La bolsa también le costará a Felisa Miceli un embargo preventivo sobre sus bienes por 200 mil pesos, la suma equivalente a los billetes que contenía según el acta policial que se labró en el momento del hallazgo. La medida fue ordenada por el juez federal Daniel Rafecas, en respaldo a un pedido del fiscal Guillermo Marijuán, que lleva adelante la investigación.

Rafecas reemplaza por esta semana a su colega María Servini de Cubría, la verdadera jueza a cargo de la causa, que se tomó licencia justo cuando empezaba el baile. Aunque le dejará a ella la decisión de llamar o no a indagatoria a la ex ministra, ayer el juez entendió que no podía esperar para tomar otras determinaciones. Una de ellas es el embargo, para lo cual emplazó a Miceli a presentar información sobre sus inmuebles, cuentas y otros bienes, que quedarán congelados por el valor estipulado.

El objetivo, señalaron fuentes judiciales, es garantizar que si se comprueba que el dinero que contenía la bolsa es "de origen espurio", esté disponible para ser devuelto. Los investigadores, en rigor, no saben adónde está ahora esa plata encontrada el 5 de junio en el baño privado del ex despacho de Miceli por una inspección de la Brigada Antiexplosivos. Otra medida adoptada por el juez apunta a conseguir precisiones sobre los movimientos de dinero de la Caja de Crédito Cuenca, la financiera por donde el fiscal sostiene que pasó la plata que desembarcó en el Ministerio de Economía. En la bolsa, según el acta policial, había un ladrillo con 100 mil pesos, con embalaje plástico del Banco Central y el número de lote 38.057, y aparte 31.670 dólares.

En el dictamen donde pidió la indagatoria de Miceli, Marijuán aseguró que hay constancias de que el dinero salió del Banco Central y fue a Cuenca en un camión de Juncadella-Prosegur. Hay, sostuvo, un remito de la entidad y un informe de la empresa de caudales. El martes reiteró sus argumentos públicamente para refutar al titular de la financiera, Miguel Rutenberg, que había manifestado en una conferencia de prensa que "no existe constancia del ingreso a la entidad del ladrillo identificado con el número 38.057". Agregaba el hombre de finanzas: "No tenemos nada que ver, porque en el período del 21 de mayo al 5 de junio, investigado por la Justicia, no existen retiros de fondos en efectivo iguales o superiores a 100 mil pesos".

Pero como las financieras pueden movilizar billetes de muchas formas, el juez Rafecas le ordenó a Cuenca que informe si en ese período registró y por qué montos: retiros de dinero por parte de los socios, distribución de lo que en la jerga del rubro se suele llamar "excedentes repartibles", pagos de juicios, operaciones interbancos o encajes en el Banco Central. El listado de diligencias del juzgado también incluye un pedido de información al Ministerio de Justicia, para que le remita todos los antecedentes de constitución de Cuenca, sus autoridades, administradores y también síndicos. Esta firma, según consta en tribunales, ya había sido denunciada por el propio Banco Central por operaciones irregulares, como lavado de dinero.

Uno de los próximos pasos en la causa apunta a establecer de dónde salió el dinero y qué destino tenía. Hasta ahora Miceli está acusada por la fiscalía de encubrir una operación financiera supuestamente ilegal que permitió que los fajos llegaran a su despacho y de incumplir sus deberes de funcionaria y sustraer el acta original donde quedó documentado el hallazgo. Ahora también se investiga, entre otras líneas, el papel de la ex ministra en un contrato con una empresa de su hermana Adriana y el Banco Hipotecario.

EL MINISTRO

Indec

Por David Cufré

Una de las primeras actividades de Miguel Peirano en su debut como ministro de Economía estuvo relacionada con la crisis en el Indec. El funcionario recibió en su despacho al titular del organismo, Alejandro Barrios, para pedirle precisiones sobre los cambios metodológicos introducidos en la medición de la inflación. El encuentro duró algo más de una hora y media. "Vamos a seguir trabajando juntos", le dijo Peirano al ratificarlo en el cargo, al que Barrios accedió por designación de Felisa Miceli. El tema precios es prioritario en la agenda del nuevo jefe del Palacio de Hacienda. Ya definió las líneas centrales de una estrategia para contener su escalada, que contempla la aplicación de fuertes multas a las empresas formadoras de precios que abusen de su posición dominante y el desarrollo de un amplio abanico de instrumentos para promover las inversiones.

Por la tarde, Peirano fue a verlo a Néstor Kirchner. La situación del Indec estuvo presente en la conversación, aunque el principal motivo de la reunión fue la definición del equipo que acompañará al ministro hasta el 10 de diciembre. La mayor parte de los funcionarios que trabajaban junto a Miceli seguirán en funciones. Peirano estará hoy junto a Kirchner en Rosario, en un acto en la planta de la automotriz General Motors en el que se anunciarán inversiones por 350 millones de dólares.

Tanta actividad del flamante funcionario provocó algún celo en el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Según fuentes empresarias, hizo llamadas telefónicas a ejecutivos de compañías importantes para decirles que el cambio de ministro no afecta su poder. En Economía admiten que Peirano deberá demostrar cintura política para manejar la relación con

UN FALLO EN FAVOR DE LA AFIP

Cubren al encubierto

La Cámara en lo Penal Económico avaló la posibilidad de que los inspectores de la AFIP simulen ser compradores o clientes de servicios para detectar eventuales casos de evasión fiscal, siempre bajo orden judicial. El tribunal lo entendió así al revocar una decisión de un juez de instrucción que había declarado nula el acta de un procedimiento realizado bajo esta modalidad a una empresa.

Los camaristas Marcos Grabivker y Roberto Hornos fallaron a favor de la AFIP, que había apelado la decisión de invalidar el procedimiento contra la empresa Penibianc SRL y declarar la absolución del contribuyente. Los jueces en segunda instancia recordaron que mediante supervisión judicial los funcionarios de la AFIP pueden, "en el ejercicio de sus facultades", actuar como "compradores de bienes o locatarios" de servicios para "constatar el cumplimiento de la obligación de emitir y entregar facturas".

Según la causa, la empresa habría sufrido dos denuncias en su contra porque "no habría emitido espontáneamente comprobantes". El fallo en primera instancia consideró que la AFIP violó los términos de la ley al enviar al comercio los agentes encubiertos sólo sobre la base de una advertencia de sus clientes. Pero este argumento fue descalificado en segunda instancia.

La figura del agente encubierto resultó controvertida desde el momento de su creación, cuando el ex ministro de Economía Roberto Lavagna envió al Congreso el proyecto de ley conocido como "antievasión". La iniciativa previó otros cambios en las atribuciones del organismo recaudador, como la posibilidad de embargar por su cuenta mercadería aduanera que ingrese irregularmente u otras alternativas para los contribuyentes, como la posibilidad de conocer el estado de los aportes previsionales a través de Internet. En más de una ocasión Alberto Abad defendió la figura del "agente fedatario", precisando que su acción no sería indiscriminada, sino que actuaría siempre en base a una denuncia previa sobre la comisión de una falta.

ESTIMAN COSECHA DE 95 MILLONES

No sólo de soja vive

Con 95 millones de toneladas, la actual campaña agrícola se convertirá en un record histórico. Las estimaciones de la Secretaría de Agricultura dieron cuenta de incrementos en la producción de los principales cultivos argentinos. Los robustos datos oficiales se conocieron una semana antes del inicio de la 121ª Exposición Rural. A pesar de la bonanza, las entidades del campo renovaron sus reclamos al Gobierno por las restricciones a las exportaciones de carne y las retenciones a la soja y demás productos.

En el caso de la soja, la estrella del campo, la superficie sembrada trepó a las 16,1 millones de hectáreas, un 5 por ciento por encima del año pasado, con lo cual se constituyó en un nuevo record. Los incrementos más importantes se dieron en el sur de Córdoba, norte de La Pampa, oeste de Buenos Aires y en la zona del Salado bonaerense. En este marco, la producción de soja alcanzó los 47,6 millones de toneladas, un 17,5 por ciento por encima a la del ciclo anterior.

En cuanto a cereales, el maíz fue el que pegó el salto más importante. Registró un crecimiento del área sembrada de 11,9 por ciento en el último año. Los mayores incrementos se dieron en La Pampa y norte de Buenos Aires. De acuerdo con el área sembrada, se estimó una producción para esta campaña de alrededor de 22 millones de toneladas.

Semejantes saltos dan cuenta de un escenario agrícola que atraviesa la coyuntura. El éxito del campo tiene que ver con la fuerte expansión de la economía mundial, con los países asiáticos como demandantes de alimentos cada vez más relevantes, y un verdadero boom en la elaboración de biocombustibles. En Estados Unidos estiman que la demanda de maíz para 2008 crecerá un 58 por ciento, con lo cual la producción del cereal debería aumentar un 11 por ciento a nivel mundial para satisfacerla, un nivel que los expertos del sector agrícola creen imposible. Por eso no es casual que el precio del ma-

EMPEZO A DELINEAR LAS PRIORIDADES DE SU GESTION EN ECONOMIA

e inflación, el combo de Peirano

Una de las primeras actividades del flamante jefe de Hacienda fue recibir al titular del Indec, Alejandro Barrios, para buscar una salida a la crisis del organismo. Los límites. Diseña un plan con premios y castigos para fomentar la inversión y evitar abusos con los precios.

Télam



Miguel Peirano, ministro de Economía, al participar del acto frente a la sede de la AMIA.
Hoy estará junto a Néstor Kirchner en Rosario, en el anuncio de inversiones automotrices.

Moreno, hasta ahora respaldado por el Presidente. En particular, tendrá que avanzar con pie de plomo en la resolución de los problemas del Indec.

"Mientras estaba Miceli, el tema del Indec no figuraba en la agenda de Kirchner", sentenciaron desde el Palacio de Hacienda. Peirano aspira a terminar pronto con el conflicto gremial que afecta el trabajo diario del Instituto y, sobre todo, con su crisis de credibilidad. Para eso, lo esencial es acordar con los trabajadores del organismo y con especialistas de prestigio una nueva metodología de cálculo de la inflación. Al mismo tiempo, debería terminar la intervención en el área de precios, que ejerce Beatriz Paglieri por instrucción de Moreno. La decisión depende de Kirchner.

Peirano, por lo pronto, recibió ayer a Barrios –enfrentado con Moreno, que había propuesto a Daniel Carbonetto en su lugar– para conocer de primera mano la situación del Indec. El funcionario le llevó su informe de gestión, que establece la incorporación a planta permanente de los trabajadores contratados y el llamado a concurso para renovar los principales cargos técnicos. El titular del Indec le pidió al ministro que, en la medida de sus posibilidades, apure la implementación del plan. Una consecuencia directa sería acelerar el alejamiento de Paglieri, ya que su puesto pasaría a ser ocupado por el ganador del concurso correspondiente. Los trabajadores en huelga lo ponen como condición irrevocable para sentarse a negociar el fin de su plan de lucha.

Ese sector interno volverá a manifestarse hoy y mañana hará una asamblea para analizar cómo sigue su pelea. Daniel Fazio, delegado de ATE, dijo a **Página/12** que se podría pactar una tregua si el ministro diera muestras de querer resolver el conflicto.

Más allá de la normalización del Indec, lo que más le importa a Peirano es fijar de acá a fin de año las bases de un programa estructural de lucha contra la inflación. Como informó ayer este diario, esa estrategia supera los acuerdos de precios coyunturales de Moreno. El ministro apuntará a incrementar la oferta de bienes para responder al aumento del consumo y controlar a los formadores de precios.

En el primer caso, el objetivo es fomentar la inversión con una serie de instrumentos, como la entrega de créditos subsidiados, la rebaja de aranceles para la importación de bienes de capital, el otorgamiento de facilidades para la exportación y la resolución de problemas puntuales que plantee cada sector. En contrapartida, exigirá que no aumenten los precios.

La otra pata de la estrategia es apurar las multas de Defensa de la Competencia a grandes empresas por abuso de posición dominante. En pocas semanas podría haber novedades en ese sentido. Las sanciones tenderían a ser ejemplificadoras, para evitar subas de precios injustificadas.

Leve suba del dólar

Néstor Kirchner adelantó que la actividad económica creció 8,5 por ciento durante mayo, en relación con igual mes de 2006, mientras que la industria se expandió a un ritmo interanual del 6,4 por ciento. En el caso del PIB, el crecimiento respecto de abril trepó al 1,4 por ciento. En cuanto al mercado financiero, el dólar experimentó una suba de un centavo, a 3,13 pesos en las casas de cambio. Es el valor más alto desde junio de 2006. La suba se explicaría por la salida de capitales financieros de toda Latinoamérica, después de que el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, admitiera que el fin de la burbuja inmobiliaria en Estados Unidos podría golpear al resto de la economía. Según los últimos datos del Banco Central, las reservas treparon a 44.074 millones de dólares.

Despedirán a dos directores

El ministro de Economía, Miguel Peirano, ya tendría decidido reemplazar a los dos directores nombrados por Felisa Miceli en el Banco Hipotecario, que por estos días están en el ojo de la tormenta por denuncias que los vinculan a negocios de la familia de la ex ministra de Economía.

Se trata de Jorge March y de Jaime Grinberg, nombrados como representantes del Estado en el Directorio del Banco Hipotecario –cuyo 51 por ciento de las acciones está en poder del grupo Irsa y el 49 por ciento restante son del Estado– en mayo del año pasado.

March tuvo una misteriosa audiencia con Miceli el 4 de junio a las 16 horas, el día en que Felisa reconoció haberse olvidado la bolsa de dinero en el baño de su despacho. Contador, ex gerente general de Laboratorios Richmond, no se le conocen antecedentes en el negocio bancario, inmobiliario o hipotecario. Sí se sabe que es un viejo amigo de Horacio Miceli, el hermano que Felisa declaró le prestó el dinero.

Grinberg, a su vez, es un reconocido arquitecto. Pero fue socio en el estudio Sustentarq de Adriana Miceli, la hermana de la ministra. Este estudio de arquitectura fue beneficiado con un contrato del Banco Hipotecario por 160 mil pesos, ya que diseñó el primer modelo del plan Casa Propia. Además, según fuentes de la entidad, fueron los propios directores del Estado quienes habrían sugerido la contratación de Sustentarq.

Hasta ayer, ni March ni Grinberg habían presentado la renuncia, por lo cual Peirano los desplazaría de sus cargos mediante una resolución del Ministerio de Economía. Simultáneamente nombraría dos nuevos directores. Pero en la vorágine de las últimas horas todavía no se decidió quiénes serían los reemplazantes.

DE TONELADAS

el campo

íz, que se encareció un 75 por ciento en los últimos dos años, está operando con un aumento adicional del 16 por ciento en los mercados de futuros de Chicago para el ciclo 2008, y con un 23 por ciento de suba para la campaña siguiente. Para tener una idea del boom de los biocombustibles, sólo en Estados Unidos trabajan 118 plantas que están elaborando 23 billones de litros de etanol anuales.

El precio de la soja, si bien cayó en los últimos días, también muestra valores un 14 por ciento superiores a los del año pasado. Y está operando con una suba adicional del 8 por ciento en el mercado de futuros.

La Secretaría de Agricultura indicó que la producción total de oleaginosos alcanzó a 51,9 millones de toneladas, con un incremento del 16 por ciento en relación con la campaña 2005-2006. Mientras tanto, el informe indica que la producción de cereales trepó a 42,9 millones de toneladas, que resultó superior en 33,1 por ciento respecto del ciclo anterior.

SE MANTIENEN LAS RESERVAS HIDROELECTRICAS

Un respiro por el buen clima

La disminución en la demanda de energía en la última semana, fundamentalmente por la elevación de la temperatura media en el área metropolitana bonaerense, permitió recuperar parte del nivel del agua en las represas hidroeléctricas de Río Negro y Neuquén, según los responsables del monitoreo de la cuenca del Comahue. El sistema de represas de los ríos Neuquén y Limay estaba, hasta hace pocos días, al límite de quedar fuera de servicio por insuficiencia del caudal para alimentar los vertederos. Ahora, las autoridades de la cuenca aseguran que el sistema logró un respiro, por lo menos hasta la llegada de una nueva ola polar.

Aníbal Asensio, secretario operativo de la Autoridad Interjurisdiccional de Cuencas, señaló a la agencia Télam que, si bien el nivel de las represas no ha variado en forma significativa, "hay componentes que le dan un respiro al sistema energético". El funcionario estimó que "con las altas temperaturas de Buenos Aires y la mejoría en la afluencia de agua a la represa de Salto Grande, los embalses de la región del Comahue pudieron disminuir su generación e iniciar una leve recuperación".

Las escasas lluvias producidas en las dos últimas jornadas no fueron importantes, pero la perspectiva es que seguirían hasta principios de la próxima semana. Como hasta el martes, al menos, está pronosticado que siga un clima no tan frío en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, ello permitiría mantener en reserva las centrales hidroeléctricas sobre el río Limay: Piedra del Aguila, Pichi Picún Leufú y El Chocón. La central Alicurá, aguas arriba por el mismo río, permanece fuera de servicio para permitir el paso del agua para las centrales ubicadas corriente abajo. Sería, en consecuencia, la última en volver a un régimen normal de generación. Las centrales más favorecidas por la menor demanda de los últimos días, a su vez, son las ubicadas sobre el río Neuquén, que son de menor porte que las anteriores: Planicie Banderita, Los Barrales y Mari Menuco.

Asumió Cordero en Metrogas

Andrés Cordero fue designado ayer director general interino de Metrogas. Cordero, que hasta ahora se desempeñaba en otra empresa operada por British Gas, Gasoducto Cruz del Sur –une Punta Lara con Montevideo por debajo del Río de la Plata–, ocupará el lugar del que fuera desplazado Roberto Brandt el pasado 6 de julio, cuando la empresa distribuidora fuera prácticamente intervenida por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Desde entonces, el cargo había quedado transitoriamente en manos de Vito Camporeale, vicepresidente segundo en representación de Repsol YPF. Ahora, por acuerdo entre los accionistas, el cargo vuelve a ser ocupado por un representante de la empresa operadora, BG.

La memoria de Uruguay

Uruguay presentará hoy ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya la denominada "contra memoria", en la que se defiende de la acusación argentina por violación del Tratado del Río Uruguay y respalda el proyecto de instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos. El argumento central de los uruguayos es que el gobierno de Néstor Kirchner "estaba en conocimiento" y "convalidó" el emplazamiento de la fábrica de la empresa finlandesa, cuya puesta en marcha está prevista para este mismo año. Así lo adelantó un funcionario de la administración de Tabaré Vázquez que participó en la redacción de las carpetas.

El ARI pidió a Fernández

El jefe de la bancada del ARI, Eduardo Macaluse, intentó sin suerte forzar la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Cámara de Diputados para que dé explicaciones sobre una lista de temas: la bolsa de dinero de la ex ministra de Economía Felisa Miceli, las denuncias sobre la secretaria de Ambiente Romina Picolotti, la crisis energética, el caso Skanska y los subsidios al transporte. Agustín Rossi, jefe del bloque K, negó el pedido y afirmó que Fernández ya había solicitado que el Senado pusiera fecha a su presencia en la Cámara alta y que recién después de exponer ante los senadores volverá a Diputados.

La autonomía en Diputados

El debate prometía ser arduo y prolongado, pero duró apenas unos minutos. El macrista Federico Pinedo pidió preferencia para los cinco proyectos de su bancada para dotar de mayor autonomía a la ciudad de Buenos Aires. El oficialismo, a través de Agustín Rossi, dijo que sólo avalarían la preferencia con "dictámenes de las comisiones". Pinedo bajó sus pretensiones y aceptó sin cuestionamientos las condiciones impuestas por el oficialismo, que tiene las llaves para el funcionamiento de las comisiones. Por lo que el traspaso de la policía, el puerto, el transporte y demás se tratarán de acuerdo al ritmo que le imprima el kirchnerismo en el Congreso y no en los tiempos que quiere imponer el macrismo.

MADARO SE DECLARO INOCENTE EN EL CASO SKANSKA

"No aprobaba contrataciones"

El ex titular del Enargas declaró durante siete horas ante el juez Montenegro. Negó haber recibido sobornos y favorecido sobreprecios. Aseguró que la responsabilidad de las contrataciones era de Cameron.

Por Irina Hauser

El ex titular del Enargas Fulvio Madaro tuvo un debut de casi siete horas ante el juez federal Guillermo Montenegro. Durante todo ese rato se convirtió en el primer funcionario indagado en el caso Skanska, como sospechoso de haber cobrado coimas y favorecido sobreprecios en los contratos para la ampliación de dos gasoductos. El santacruceño negó haber recibido sobornos y defendió lo que finalmente se pagó en las obras cuestionadas: unos 40 millones de dólares de más, según los cálculos del fiscal Carlos Stornelli. La responsabilidad de aprobar las contrataciones, dijo, no era suya sino del actual secretario de Energía, Daniel Cameron, hasta ahora imputado por la fiscalía pero no por el juzgado.

Si alguien ansiaba un quiebre o confesión de parte de Madaro, pues se quedará con las ganas. No eludió preguntas, dicen allegados a la causa, pero todo fue un gran intento de autodefensa sin sorpresas, que quedó registrado en una filmación. Aun así, nada indica que pueda escapar a un procesamiento. El dato más picante que dejó flotando fue el de las funciones de Cameron, un punto que obligaría al juzgado a analizar el amplio espectro de responsabilidades dentro el ministerio de Planificación Federal, organizador del concurso de precios para las obras en los gasoductos Norte y Sur que favoreció, entre otras, a la empresa Skanska. "Somos inocentes", generalizó Madaro al retirarse de tribunales al atardecer, con sus abogados Julio Virgolini y Adrián Maloneay.

El ex titular del Enargas es sospechoso de haber recibido coimas y avalado sobreprecios. Skanska reconoció el pago de "comisiones indebidas" y en una grabación que forma parte de su auditoría interna, un ex gerente, habla de comisiones de un 5 por ciento: 3 por ciento para el Enargas y 2 por ciento para Nación Fideicomisos, la entidad del Banco Nación que administraba los fondos para financiar los proyectos. Al hacer los primeros llamados a indagatoria Montenegro estimó las coimas en cerca de 16 millones pesos.

Más allá de la grabación, el juez detectó a través de entrecruzamiento de llamados que Madaro tuvo contactos con Hernán Arcioni, el titular de la financiera Money Market que fue la encargada de negociar el cobro de los cheques de Skanska. Aunque dijo que no conoce a Arcioni admitió que pudo haber intercambiado tarjetas personales con él en un evento en la Bolsa. Cuando le mostraron una lista comunicaciones dijo: "El número del Enargas no corresponde al área de Presidencia". "Nunca utilicé esa línea", agregó. Madaro defendió su gestión y la necesidad de construir las plantas compresoras para el transporte de gas. Si hubo una gran diferencia entre el presupuesto original y lo que se terminó pagando, sostuvo, fue por la urgencia y la falta de oferentes. Su teoría es que no se pagó de más sino que se presupuestó de menos. Los sobreprecios fueron señalados, en documentos, por las gerenciadoras TGS y TGN. Stornelli, quien ayer dictaminó que en el gasoducto Norte se pagó un 152 por ciento más y en el del Sur más de 34 millones en exceso.

"El Enargas no podía aprobar las contrataciones, no era su función", le dijo Madaro al juez. "Actuaba –enfatizó– en representación del organizador, en este caso la Secretaría de Energía". Sí debía "controlar el proceso y emitir su opinión". "Luego la Secretaría de Energía emitía la decisión correspondiente", que siempre decidía "en las grandes contrataciones". Con Cameron, dijo tenía trato diario y estaba "*on line*". Al ministro de Planificación Julio De Vido, reportaba "cada quince días".

Lo conoce, contó, desde 1989 y son amigos, igual que con la esposa del ministro, Alessandra Minicelli, adjunta en la Sigen, el organismo que audita este tipo de contratos. Ante una pregunta puntual, dijo que no tuvo presiones. "Sólo la de cumplir con el proyecto antes del invierno."

Ante las preguntas del fiscal, Madaro trató de mostrar que tiene alguna experiencia en el rubro del gas por haber pasado por la empresa santacruceña de servicios públicos. Ahora está de vuelta en la Aduana, su lugar de origen en el gobierno nacional, donde gozaba de licencia. Con Néstor Ulloa, ex gerente de Nación Fideicomisos y próximo funcionario a ser indagado por Montenegro, admitió tener relación, al menos como administrador de los fondos para las obras. Son, por ahora, los únicos dos funcionarios cuestionados. El resto son ex directivos de Skanska y personas ligadas las facturas truchas.

Télam



El ex titular del Enargas Fulvio Madaro, el primer funcionario indagado por Skanska.
Según sostenían en Tribunales, la declaración no lo salvaría del procesamiento.

EXPROPIARAN SUS INMUEBLES

Todo el Francés al PAMI

La Cámara de Diputados convirtió en ley la "declaración de utilidad pública y sujetos a expropiación de los inmuebles de la Asociación Francesa", con destino al PAMI. De esta manera, los cinco edificios ubicados en la Capital Federal en los que funciona el Hospital Francés pasarán a la órbita de la obra social de los jubilados, aunque la oposición cuestionó la falta de garantías sobre la continuidad de sus fuentes laborales de los 1200 trabajadores del hospital.

El oficialismo no tuvo miembro informante de su proyecto y la oposición tomó la palabra para criticar. Los planteos opositores fueron desde comprometer al oficialismo a debatir un proyecto sobre la continuidad de las fuentes laborales para los trabajadores, hasta negarse a convalidar "el festival expropiatorio" que planteó el macrista Jorge Vanossi.

Tras las críticas, la diputada Mercedes Marcó del Pont se encargó de defender la iniciativa kirchnerista. Afirmó que el proyecto tenía como objetivo "mantener las fuentes de trabajo", después de negarse a acceder a las presiones de sectores privados que empujaban al Estado "a hacer el trabajo sucio" para luego hacerse cargo del hospital saneado. Aunque también blanqueó que existen unos 400 trabajadores administrativos que pertenecían al Cefran (la obra social del Francés), que no se pueden traspasar automáticamente al PAMI.

ANA MARÍA LANZILLOTTO
DOMINGO MENNA

1976 - 19 de julio - 2007

Queridos: Parque de la Memoria. Estoy frente a las estelas donde se fijan los nombres de muchos de aquéllos que el Estado terrorista mató y desapareció. Mis manos acarician las placas que los nombran: Ani, Tina, Gringo, Cacho, mientras pienso ¿por qué tienen que ser sólo un nombre, una fotografía? ¿por qué si ustedes, Ani y Gringo, deberían estar acunando a Gabriel Nicolás, el hermoso hijo de Ramiro y Dilla, el nieto que no podrá conocerlos?

Los amamos y los sentimos con nosotros pero nos faltan el abrazo cálido, los pasos, la voz, la mirada.

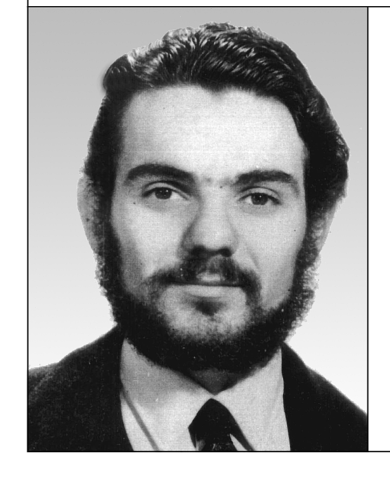
Los necesitamos y no dejaremos de exigir y luchar por verdad y justicia, ni de buscar al hijo/a que les robaron al nacer.

Hasta la victoria siempre.

Ramiro, Dilla, hermanas y sobrinos/as.

FERNANDO MARIO GERTEL

Detenido - desaparecido 19-07-76



NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS

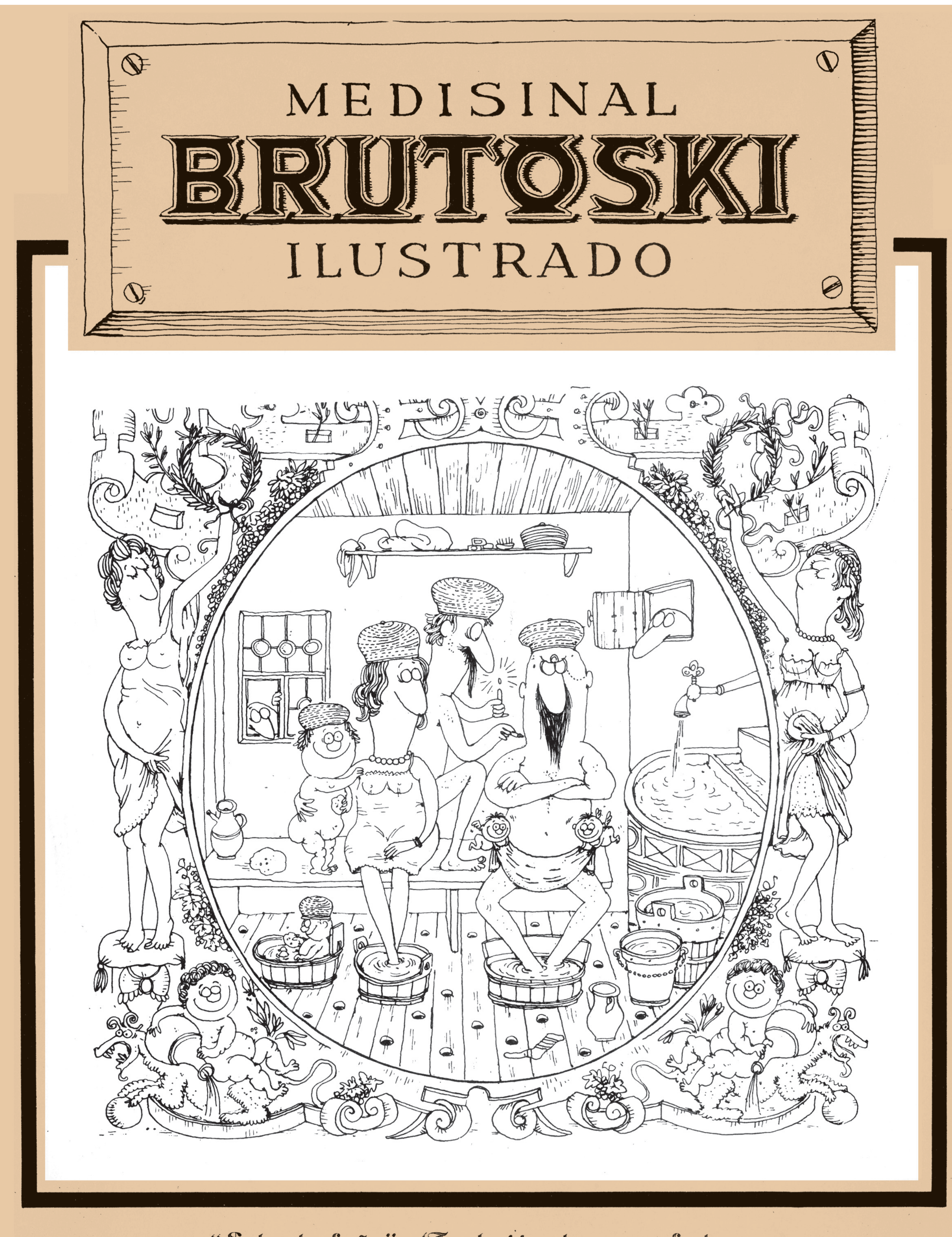
JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES

Diana, Guillermo,
Silvia, Natalia

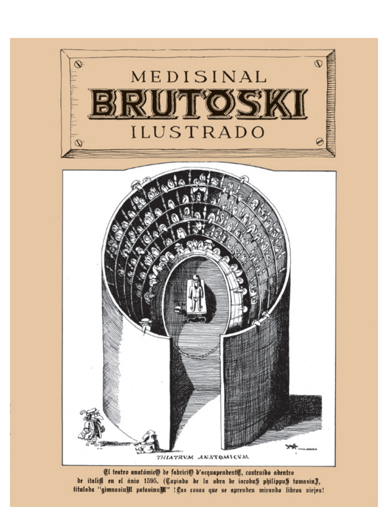
Página/12 presenta

LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

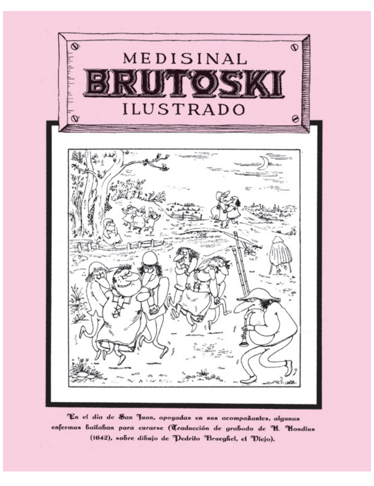
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

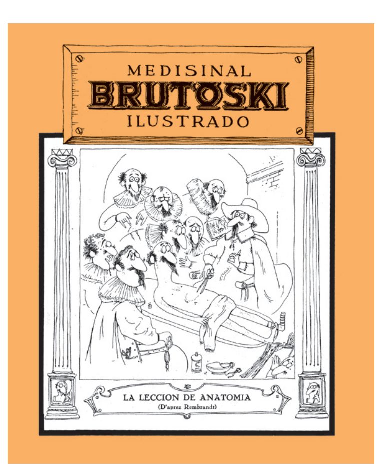


"Sala de baño". (Tradusión de un grabado en madera de Jost Amman, del año 1566, lo cual prueba quel visio de baniarse nos viene de muy atrás).



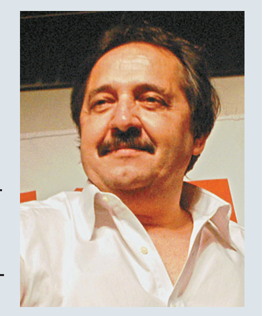






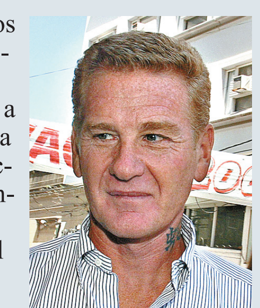
desde el próximo lunes **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Ricardito se lanzó en provincia



"Roberto Lavagna llevará en provincia dos candidatos a gobernador. Por un lado la propuesta que encabeza Jorge Sarghini y, por otro, la otra lista que encabezaré yo", afirmó ayer el radical Ricardo Alfonsín. El hijo del ex presidente Raúl Alfonsín adelantó que presentará su candidatura el lunes próximo en la sede que el Comité Provincia de la UCR tiene en la calle Paseo Colón al 600 de la ciudad de Buenos Aires. Aunque Alfonsín no confirmó el nombre de su compañero de fórmula, en el radicalismo se especula que ese puesto recaería en el diputado Pedro Azcoitti. Optimista al hablar sobre sus chances electorales, se limitó a destacar que "todavía falta mucho" para el día de los comicios.

Los disidentes buscan discreción



El comedor de la Cámara de Diputados no tiene el glamour de los restaurantes fashion, pero a cambio entrega cierta discreción. Referentes del macrismo en Buenos Aires, del peronismo disidente bonaerense y de Ricardo López Murphy, volverán a encontrarse a partir de las 11 de hoy en las mesas del salón del quinto piso para avanzar en un probable armado electoral para los comicios de octubre. En nombre de Francisco de Nárvaez (*foto*) se harán presentes, Gustavo Ferri y Juan José Alvarez, en representación del espacio del misionero Ramón Puerta concurrirá el diputado Aníbal Leguizamón, por el macrismo estará Eugenio Burzaco y Pablo Tonelli y Esteban Bullrich irán por Recrear.

Carrió y López Murphy empezaron a los besos y terminaron peleados

Por Werner Pertot

Fue durante la presentación de un libro de la que ambos participaron. Los candidatos coincidieron en las críticas al Gobierno, pero se pelearon por las características de un acuerdo.

Pablo Piovano



López Murphy y Carrió se saludaron amablemente cuando se encontraron en la librería.
Después Carrió le facturó al Bulldog la difusión de una carta que le había enviado.

Con aires de dúo Pimpinela, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy discutieron en público en la presentación de un libro, que se llama *Kirchner & yo. Por qué no soy kirchnerista*. No lo escribió ninguno de los dos, sino el escritor Fernando Iglesias, que integra las listas de la Coalición Cívica (CC) y que los invitó a ambos. En el teatro Del Nudo, sobre la calle Corrientes, los candidatos a presidente descartaron una alianza, compitieron por derramar la mayor cantidad de críticas sobre los Kirchner y terminaron con un cruce sorprendente, con Carrió indignada.

Tres jarritas para tomar vino con forma de pingüino separaban los libros que llevaban esa imagen en la tapa. Lo comentaban, entre el público, Marcos Aguinis y Juan José Sebreli. Por el fondo, se podía ver al ex candidato a vicejefe Enrique Olivera, no demasiado lejos del peronista Gerardo Conte Grand y de un surtido grupo de bulldoguistas paladar negro.

López Murphy fue el primero en llegar. Mientras el ex ministro de Defensa de la Alianza dejaba un pequeño ultimátum dedicado por tevé a Mauricio Macri (*ver aparte*), Carrió hizo su entrada, con una blusa color crema y un saco largo de color rojo furioso. Se saludaron con un beso, mientras los flashes los iluminaban.

Iglesias –futuro candidato a diputado de la CC– explicó que también había invitado al candidato de UNA, Roberto Lavagna, quien no pudo asistir "por problemas de agenda". Se detuvo en algunos conceptos de su libro: indicó que aunque al Gobierno le cabían muchos adjetivos ("neofascista", "autoritario") el más claro "es el de una monarquía absoluta". También planteó que el PJ "es el Partido de Judas". "No soy gorila", aclaró después, por las dudas. Y le pasó el micrófono a López Murphy.

–Acá invertimos. Son primero las damas –dijo él, con una amplia sonrisa.

–No tengo problema –aseguró ella, y le arrebató el micrófono.

Al principio la relación entre los candidatos anduvo bien, mientras cada uno se concentraba en las críticas al Gobierno. "Esto no es una monarquía, yo discrepo", planteó Carrió, quien detalló que el término no era académicamente correcto. Sí aseguró que compartía las críticas a la política de derechos humanos. Consideró que Kirchner "no fue víctima ni héroe y coopta con dinero a muchas personas que lucharon". Y elogió la convocatoria del presidente uruguayo Tabaré Vázquez a un "nunca más a la violencia", que "incluye a las organizaciones guerrilleras".

López Murphy elogió el libro de arriba a abajo. "En Corea del Norte, el padre fue sucedido por el hijo, y a Fidel lo sucedió el hermano Raúl. ¡¡Y nosotros integramos esa camada!!", se espantó. "En el único punto en el que discrepo es en donde está López Murphy –se cariacontenció–. Dice que me he *extraviau*. Y no me he *extraviau* para nada." Los candidatos tocaban casi la misma sintonía. Hasta algún dirigente sentado en las gradas los podía imaginar ya tomados de la mano (en los afiches de campaña). Pero la telenovela de la oposición no podía durar.

Pimpinela cívica

Llegó la hora de las preguntas y alguno quiso saber por qué no se unía la oposición. La dirigente de la CC se ocupó de aclarar que la foto de ambos de anoche "no se presta a las especulaciones". "Si estoy acá como candidata a presidente, es porque garantizamos desde una diferencia clara y manifiesta, una relación concreta y no a través de los diarios", le facturó al Bulldog la publicación de una carta que le había enviado, para iniciar un diálogo sobre una base de puntos en común.

"Voy a seguir debatiendo aquí y por los diarios, porque forma parte de la sal y la pimienta de la vida", contraatacó el líder de Recrear, a su tiempo, con su propuesta de diálogo. "No quiero convertir la política en un colegio de señoritas", aclaró, antes de plantear otra vez que los opositores debían usar la primera vuelta como una interna. Y se refirió largamente a los puntos que le gustaría discutir con los otros candidatos.

Uno de ellos era la colaboración para fiscalizar la elección nacional.

–Se trata de un trabajo sostenido escuela por escuela y no de una foto –le devolvió Carrió.

–Vamos a hacer el trabajo. Propongo encontrar un mecanismo de coordinación. Y voy a insistir con la misma tenacidad –remarcó López Murphy.

Y allí, finalmente, Carrió abandonó las sonrisas y cambió el tono de voz.

–¡Pero! ¡A ver! Este es un acuerdo de fiscales y no de candidatos. ¡¡Cada uno se instala con autonomía y no usando al otro!! ¿¡Está!?

"Ricardo es el candidato por el que voté en 2003. Y Lilita es a la que voy a votar en 2007, con muchísimo gusto", zanjó el autor del libro. El fugaz ministro de Economía, que jugaba de local, se resignó: "A pesar de que esta vez no va a votar por mí, estoy contento de estar aquí. Incluso la pasé bien".

Ultimátum a Macri

Por W. P.

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, dejó trascender su malhumor con la falta de definición del jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, con respecto al respaldo a su candidatura. Y se mostró más cerca de la ruptura de PRO. "La coalición nuestra está demorada. Le estamos dando una ventaja (al oficialismo) y estoy haciendo un esfuerzo para no fraccionar más el espectro opositor", sentenció. Mientras destacaba la "paciencia" que tenía, advirtió que "Recrear va a tener el lunes las listas preparadas y está en condiciones de ir por la suya". López Murphy descartó que vaya a participar de un encuentro con Macri en los próximos días y afirmó que los que se ocuparán de las negociaciones son los dirigentes de Recrear. "La próxima reunión debe ser para concluir la cuestión. Y se terminó", zanjó el Bulldog. "La reunión va a ser para *terminar*, en un sentido fecundo o no", subrayó. También remarcó que el jefe de Gobierno tendrá hasta el 15 de agosto para resolver si apoya su candidatura a presidente. Curiosamente, se trata de la misma fecha que acordó el líder de PRO con el presidente Néstor Kirchner para la modificación de la Ley Cafiero.

22 MIL DETENIDOS PODRAN VOTAR

Sin libertad pero

Cerca de 22 mil detenidos sin condena firme podrán votar en las elecciones nacionales del próximo 28 de octubre. Así surge del padrón provisorio de procesados con prisión preventiva que confeccionó la Cámara Nacional Electoral, en cumplimiento de la ley sancionada hace ya algunos años que reconoce a las personas en esa situación su derecho al voto. "Será la primera vez que los ciudadanos privados de su libertad estarán habilitados para sufragar en una elección nacional", destacó ese tribunal, integrado por los jueces Rodolfo Munné, Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera.

El único requisito que los procesados sin condena firme tendrán que cumplir para poder votar es tener su respectivo DNI, Libreta Cívica o Libreta de Enrolamiento. En los próximos días la Cámara Nacional Electoral remitirá a todas las cárceles del país los listados de electores habilitados para sufragar para que las autoridades de los penales confirmen los datos y contribuyan en el diseño posterior de un Padrón Electoral Especial para Procesados.

En el listado provisorio que confeccionó el Tribunal Electoral figuran en condiciones de votar 21.817 detenidos, alojados en 195 unidades de detención, entre cárceles y alcaidías. Pueden sufragar porque así lo establece la ley 25.858, que fue sancionada en 2003 y reglamentada por el presidente Néstor Kirchner el año pasado.

Esa norma vino a derogar el artículo 3 inciso "d" del Código Electoral Nacional, que excluía del padrón a "los detenidos por orden de juez competente". Su reglamentación terminó de saldar una deuda pendiente desde que –en lo que se conoce como "fallo Mignone"– la Corte Suprema hizo lugar a un amparo colectivo que presentó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y declaró inconstitucional que los procesados sin condena firme no pudieran votar.

Emilio Mignone, quien por años condujo el CELS, presentó en octubre de 1998 el amparo pidiendo que detenidos con prisión preventiva pudieran votar. En primera

Salvataje para Tierra del Fuego



El gobernador de Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro, y su sucesora, la electa dirigente del ARI fueguino, Fabiana Ríos, solicitaron ayer al gobierno nacional un refinanciamiento de los 1300 millones de pesos de deuda que tiene la provincia. El salvataje, que los dos dirigentes coincidieron en reclamarle al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aparece como un requisito imprescindible para garantizar una transición ordenada. Aunque Ríos tendría que asumir el 10 de enero del año que viene, el endeble cuadro económico podría adelantar la asunción. Más tarde, Ríos se encontró con la ministra de Defensa, Nilda Garré, para pedirle el traspaso de terrenos de las Fuerzas Armadas para construir viviendas.

Un convenio para Pilar



El presidente Néstor Kirchner y el intendente de Pilar, Humberto Zúccaro, firmaron un convenio para construir un camino de circunvalación que unirá la autopista Panamericana con las rutas 8 y 28 y que despejará el tránsito pesado del centro pilarense. El primer paso será la apertura del proceso de licitación y adjudicación para el inicio de la obra que, se calcula, comenzará en 60 días. La nueva vía de acceso, en la que se invertirán 30 millones de pesos, conectará la ruta 28 a la altura del polideportivo municipal con la finalización de la Panamericana. En agosto de 2005 Kirchner lo había prometido en su visita junto al gobernador Felipe Solá.

CRISTINA FERNANDEZ LANZA SU CANDIDATURA

Pingüina a la cancha

En una de las semanas más difíciles para el Gobierno, Cristina Fernández lanzará hoy en el Teatro Argentino de La Plata su candidatura presidencial. Estarán Kirchner, Cobos y el gabinete.

Por Diego Schurman

En una de las semanas más difíciles para el Gobierno, producto del desplazamiento de Felisa Miceli del Ministerio de Economía, Cristina Fernández de Kirchner lanzará hoy su candidatura a presidente. Por cábala, o por tratarse de su ciudad natal, o por ambas cosas, la legisladora presentará su nuevo título –el de aspirante a la Casa Rosada– en el Teatro Argentino de La Plata, el mismo lugar donde en el 2005 dio inicio a la campaña para senadora nacional por la provincia de Buenos Aires.

En aquella oportunidad el gran contendiente era el duhaldismo, con el que Néstor Kirchner había roto lanzas. Por eso la asociación que Cristina Fernández hizo en su discurso entre Eduardo Duhalde y la película de capomafia *El Padrino*. El Gobierno no anticipó públicamente los ejes de la alocución de hoy, aunque la existencia de una oposición atomizada seguramente dificultará las referencias personales.

"Esperamos un discurso más institucional, donde se revalorice logros de la gestión de Kirchner, y a lo sumo se recuerde, como lo viene haciendo el Presidente, que los que se postulan en la vereda de enfrente son los mismos de siempre", señaló a **Página/12** una fuente oficial.

No es casual el lugar que asume como propio Cristina Fernández ni tampoco el que le otorga a la oposición. Su lema de campaña, "el cambio recién empieza", busca arrancarle a sus contendientes la posibilidad de presentarse como los garantes de la renovación política. Habrá que ver si la primera dama logra seducir a la gente con la ambigua postura de ser representante de la continuidad y el cambio a la vez.

Habitantes de la Rosada aseguran que la senadora resaltará el gesto de su marido de renunciar a la reelección. Y estiman que lo exhibirá como el primer paso del salto institucional que ella promete para su gestión. Seguramente transitará por los números de la macroeconomía y la política de derechos humanos. Con los antecedentes de los casos Skanska y Miceli, nadie sabe si abordará tópicos, aunque sea de manera genérica, como la lucha contra la corrupción.

La eyección de Miceli, por la aparición de una bolsa de dinero en su despacho, empañó una semana que el kirchnerismo imaginaba, si no fulgurante, al menos controlando la agenda política. Los sondeos hasta ahora conocidos muestran a Cristina Kirchner ganadora el próximo 28 de octubre, y muy lejos de sus seguidores. Será, de confirmarse esos números en las urnas, la primera mujer electa como presidente. Pero en la Casa Rosada aguardan con ansiedad los resultados de nuevas encuestas, posteriores a la salida de la ministra de Economía, para saber el impacto de esa noticia en la campaña.

Cristina será la única oradora y esta vez, a diferencia de cuando se postuló a senadora, se especula que habrá alusiones al peronismo. Entonces le resultaba necesario diferenciarse, para tomar distancia con Hilda "Chiche" Duhalde en el territorio en disputa. El sello del PJ no parece ser revulsivo en las elecciones presidenciales. En la última, en 2003, hubo tres candidatos que se lo arrogaban y entre todos se llevaron el 70 por ciento de los votos. La referencia, claro está, es para Néstor Kirchner, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. Estos dos últimos coquetean por estas horas con el armado de un frente anti-K del que no logra aflorar un candidato propio para competir en octubre.

Al acto de hoy, organizado por el secretario de Medios, Enrique Albistur, habrá una concurrencia limitada de ministros, gobernadores, intendentes y candidatos K, hasta llenar las dos mil butacas del coqueto teatro platense. En el centro del pullman estarán Néstor Kirchner, sus hijos y su suegra. Obviamente, habrá reservado un lugar para el mandatario de Mendoza, Julio Cobos, a quien el 28 de julio se lo blanqueará como compañero de fórmula durante un plenario de radicales K.

Los militantes que arriarán los intendentes y referentes locales seguirán el discurso desde pantallas de video gigantes que se instalarán en los alrededores. Es probable que por los altoparlantes se propale la "cumbia cristinista" que desde los más recónditos despachos de la Rosada se preocuparon ayer en promocionar.

EN OCTUBRE

con voto

instancia no tuvo éxito: la jueza María Romilda Servini de Cubría lo rechazó, alegando "imposibilidad por motivos organizativos" y complicaciones en el sistema electoral. La Cámara Nacional Electoral revocó después la resolución de la magistrada y más tarde la Corte Suprema confirmó lo actuado por los camaristas.

Según estipula el decreto reglamentario de la ley 25.858 elaborado por los ministerios de Interior y Justicia con la colaboración del CELS, los detenidos deberán disponer de información previa acerca de los diferentes candidatos y votarán en función de su último lugar de residencia. El sistema funcionará igual que el de los votantes argentinos en el exterior: a cada uno se le dará una boleta del distrito correspondiente en la que deberá marcar la lista elegida. El sistema será organizado de tal modo que el sufragio de los reclusos se mantenga en secreto para los miembros del servicio penitenciario. Se instalarán mesas electorales en los establecimientos penitenciarios permanentes, pero no en las comisarías.

La cumbia de Cristina

Máximo, el hijo mayor del matrimonio Kirchner, ya había manifestado su inclinación por la cumbia cuando defendió al bailantero Tota Santillán de las críticas del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En ritmo de cumbia, en el local que Compromiso K tiene en la calle Belgrano al 500, el grupo musical Clase K presentará hoy un tema musical que escribieron para la primera dama. Sin opinar sobre las virtudes del letrista, lo que el grupo cantará será: *"En el barrio comentaban, que la cosa iba a cambiar/ la gente esperanzada, le rezaba al General// Después de 4 años, Tío Néstor nos cumplió, apoyamos el proyecto, para la transformación"*. La pieza, compuesta para el lanzamiento de la candidatura de Fernández de Kirchner, finaliza diciendo: *"Hormigueros de traidores, se quieren amontonar, pero acá estamos nosotros, ni uno solo va a pasar. Ese sueño tan hermoso, que con Néstor comenzó y que hoy está en tus ojos toda su continuación"*.

Télam



Cristina Fernández de Kirchner ayer en el acto en la AMIA.
En Gobierno adelantaban que su discurso sería "institucional".

Las unidades de la Armada dejarán de ser cárceles VIP

La ministra de Defensa ordenó que 17 represores presos en la causa ESMA fueran llevados a una prisión militar de Campo de Mayo. La medida se tomó luego de que la autorizara el juez.



AFP

El represor Alfredo Astiz estaba preso en la base naval de Zárate.
Es tratado como si fuera un retirado, aunque fue expulsado de la Armada.

Por Victoria Ginzberg

Diecisiete represores que están presos por crímenes cometidos en la ESMA dejarán de estar detenidos en bases de la Marina. El Ministerio de Defensa ordenó que fueran llevados al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, una cárcel que queda dentro de la guarnición militar de Campo de Mayo. La ministra Nilda Garré tomó esta medida luego de que el juez Sergio Torres, a cargo de la investigación, le comunicara que no había "impedimentos" para alojar a los represores en ese lugar.

El traslado de los militares que están presos en establecimientos de las Fuerzas Armadas es una demanda de los organismos de derechos humanos. En base a este reclamo, la ministra de Defensa hizo un pedido a los jueces federales encargados de causas sobre crímenes de la última dictadura. Allí aseguraba que "la distribución actual de los detenidos dispersos en diversas guarniciones militares afecta el normal desempeño de las funciones legalmente asignadas a las Fuerzas Armadas y sus tareas cotidianas".

Garré señaló en ese escrito que los militares se veían obligados a asumir tareas carcelarias, pero que el hecho se agravaba por el mal ejemplo que los presos daban a los oficiales que debían convivir con ellos: "Los militares de hoy deben desenvolverse en el mismo ámbito en que se encuentran detenidas a disposición de la Justicia, personas que, durante su actuación como miembros de las Fuerzas Armadas durante el terrorismo de Estado, han desplegado prácticas absolutamente contrarias con la ética, el honor y la lealtad que deben profesar hacia el pueblo de la República aquellos que opten por la profesión militar". Además, destacaba que se perturbaba la disciplina, ya que según la Ley de Personal Militar "el personal retirado mantiene una relación jerárquica con respecto al personal en actividad encargado de su custodia fundamentada en la antigüedad".

El martes, Torres contestó la solicitud de la ministra y dijo que "para este tribunal no obran impedimentos legales" para el alojamiento de los acusados en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas. Con esta respuesta se dispuso que fueran llevados allí 17 presos: Alfredo Astiz, Jorge Radice, Juan Carlos Rolón, Pablo Eduardo García Velasco, Jorge Eduardo Acosta, Raúl Enrique Scheller, Adolfo Miguel Donda, Antonio Pernías, Jorge Enrique Perrén, Alberto Eduardo González, Néstor Omar Savio, Víctor Francisco Cardo, Hugo Enrique Damario, Carlos Guillermo Suárez Mason (h.), Rogelio José Martínez Pizarro, Carlos José Pazo y Miguel Benazzi Berisso.

Ellos serán trasladados a una cárcel de Campo de Mayo, donde ahora se alojan los presos condenados o sancionados por la Justicia castrense. El establecimiento, que de por sí generalmente tiene poco uso, dejará de tener sentido si, como está previsto, se deroga el Código de Justicia Militar, ya que esto implicará el fin de los tribunales militares. El Instituto Penal está actualmente a cargo de la Gendarmería y tiene capacidad para alojar a 70 detenidos en celdas para dos personas.

"Es un avance e implica reconocer que hasta hoy esta gente hacía lo que quería. Pero es una medida incompleta, ya que tienen que estar custodiados por el Servicio Penitenciario", señaló a **Página/12** Rodolfo Yanzón, abogado querellante en la causa ESMA, quien hizo varias denuncias acerca del régimen benigno de que gozaban los represores. De hecho, esta semana volvió a advertir sobre la facilidad con que los acusados en la causa ESMA salían para concurrir a consultorios médicos.

Actualmente hay 44 represores presos en la causa ESMA, 14 de ellos tienen arresto domiciliario. El resto estaba alojado en dependencias de la Marina, donde todavía quedarán 13 personas. También hay detenidos a disposición del Ejército.

La medida ya enojó a los acusados. El abogado Juan Aberg Cobo, que entre otros representa a Astiz –quien no tiene ni siquiera grado militar, ya que fue expulsado de la Armada– presentó ayer una denuncia contra la ministra.

Destéfano testigo

En la audiencia de hoy del juicio contra el ex capellán de la Bonaerense Christian von Wernich se presentará a declarar como testigo el ex presidente de Racing Juan Destéfano, entonces secretario de la Gobernación bonaerense, quien fue secuestrado y pasó por los centros clandestinos de detención conocidos como Pozo de Arana y Puesto Vasco. También darán su testimonio Juan Paino y Benjamín Orlando Reinoso.

ESPAÑA DECIDIO JUZGAR AL REPRESOR CAVALLO

Un fallo de justicia universal

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid



AFP

El represor Ricardo Cavallo.
Será juzgado en España.

El Tribunal Supremo español decidió ayer que será la justicia local la que finalmente juzgue al represor argentino Ricardo Miguel Cavallo. En diciembre del pasado año la Audiencia Nacional consideró que era laJusticia argentina la que tenía prioridad en el caso. Pero los organismos de derechos humanos alegaron que el proceso estaba más avanzado en España, por lo que correspondía que el juicio se hiciera en Madrid aunque Argentina estuviera dando muestras de que los tiempos de la impunidad habían concluido.

Ricardo Miguel Cavallo, alias Sérpico, fue detenido en México en 2000 luego de que fuera reconocido por sus víctimas mientras se desempeñaba como director del Registro Nacional de Vehículos. Tres años después fue extraditado a España, donde el juez Baltasar Garzón lo procesó por genocidio, terrorismo y torturas.

Luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida los defensores de Cavallo alegaron que ahora existían las condiciones para que su defendido fuera juzgado en la Argentina. La Audiencia les dio la razón, pero la fiscalía y las acusaciones particulares decidieron impugnar esta decisión ante la máxima instancia judicial, el Tribunal Supremo, quien ayer terminó por revocar la sentencia de la Audiencia.

Entre los argumentos esgrimidos por fiscales y parte acusadora figuraba el hecho de que la investigación contra el represor de la ESMA está mucho más avanzada en España que en Argentina, y que además en Buenos Aires no se lo está acusando por los mismos motivos que en Madrid. La Fiscalía española pide 17.000 años de prisión para el torturador de la Armada.

El caso Cavallo se volvió incómodo para la Justicia española cuando el 29 de enero de este año la Sala Tercera de la Audiencia Nacional permitió que saliera en libertad durante una noche, incurriendo en un grave error que la dejó al borde del papelón internacional, una situación de la que la salvó el mismo Cavallo al presentarse voluntariamente al día siguiente ante la autoridades. Después del incidente, el represor volvió a quedar detenido.

Con esta sentencia el Tribunal Supremo ha dejado despejado el camino a que continúen los procesos abiertos en Madrid contra ex jerarcas de la dictadura, procesos que en la mayoría de los casos estaban durmiendo en los cajones de la Justicia española desde que Buenos Aires había comenzado a dar muestras de que la Justicia volvía a funcionar con normalidad en el país. Además, la máxima instancia de la Justicia española sentó un precedente de gran importancia a nivel global, ya que en los tribunales locales son muchos los casos de violación a los derechos humanos que se encuentran abiertos contra ex gobernantes y responsables de la represión por delitos ocurridos fuera de España. Una de esas causas involucra a siete ex líderes chinos, entre ellos el ex presidente Jiang Zemin por las violaciones a los derechos humanos realizadas bajo su mandato en la zona del Tíbet. Esta causa da un gran fastidio a China, que no ha dejado oportunidad para quejarse de ello ante la administración Zapatero.

En los próximos días el Tribunal Supremo también se expedirá a propósito del pedido de declaración de inocencia que ha presentado ante esa instancia judicial la defensa del represor argentino Adolfo Scilingo. Según fuentes judiciales, es más que probable que el Tribunal no dé lugar a esta solicitud.

SOLA SUBIRA A 400 MIL PESOS EL MONTO DE LA RECOMPENSA POR LOPEZ

"A mi papá lo seguimos buscando"

Por Adriana Meyer

La familia del testigo que desapareció después de declarar contra Etchecolatz habló sobre el encuentro con el gobernador. Pidieron que no se abandone el caso. Volverán a difundir fotos del albañil.

Los ojos de Irene de López decían todo lo que callaba. "Ustedes del gobierno tienen que impedir que el caso se enfríe", imploró Ruben López, uno de los hijos del testigo que desapareció hace 10 meses tras dar su testimonio en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. La familia de este albañil de 77 años, secuestrado por primera vez en la dictadura y sobreviviente de los campos de exterminio, pidió una reunión con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, en la que le expresó su malestar por el olvido público en que cayó el caso y la necesidad de reactivar la búsqueda por parte del Ejecutivo provincial. Ante ellos, Solá prometió hacerlo y les anticipó que aumentará el monto de la recompensa que se ofrece a cambio de información sobre López, que actualmente es de 400 mil pesos. El gobernador aclaró que lo hará previa consulta con el juez que investiga el caso. *Página/12* pudo saber que el magistrado apoya la iniciativa. Ayer hubo nuevas movilizaciones por López (*ver aparte*).

"Hicimos una serie de planteos a Solá y queremos reafirmar el pedido a toda la gente, que no se olvide que seguimos buscando a mi papá, que es lo fundamental que vinimos a pedir", dijo el hijo de López al salir de la reunión en la gobernación bonaerense.

"Anoche (*por el martes*) me reuní con la familia López y necesito consultar al señor juez de la causa para, coordinadamente con su opinión, atender a un requerimiento que nos plantearon y que nos parece bastante coherente, de hacer una nueva movida sobre la búsqueda de Jorge Julio López con otras fotos y también aumentar la recompensa", indicó Solá. "Esto no significa que la gente común se vaya a mover más, sino que tal vez alguna gente no tan común pueda empezar a moverse", agregó en tono enigmático y sin dar detalles. Además, hizo mención a la elaboración de un decreto "que establece una medida muy fuerte donde le pido ayuda a toda la comunidad, a los taximetreros, a los remiseros y a tantos otros que están en la calle para que pongamos de nuevo las fotos" del testigo y querellante en la causa Etchecolatz. "Vamos a poner dos fotos, una con gorra y otra sin gorra, y vamos a hacer un intento muy fuerte para que la gente que ya no busca vuelva a hacerlo como lo hizo hace algunos meses atrás", explicó. Respecto del incremento de la recompensa para quien aporte información que permita dar con su paradero, el gobernador dijo que consultará al juez federal Arnaldo Corazza "porque esto no tiene que interferir con las líneas de investigación, que son interesantes, sensatas y prometedoras". Una alta fuente judicial evaluó ante **Página/12** que si la recompensa subiera a 800 mil o un millón de pesos podría quebrar el pacto de silencio que, según cree, tendrían los secuestradores de López.

Investigación:
"Es una causa que sigue en pleno progreso y creemos que va a tener resultados satisfactorios", dijo el abogado de la familia.

La nueva implementación de la recompensa incluirá la reserva de identidad del informante. "Vamos a garantizar la reserva hasta el momento del pago. Mucha gente hace denuncias, dan posibles pistas que han fracasado, pero algún día una de ellas va a ser fértil y nos llevará a saber qué pasó, dónde está y lo encontraremos, pero ustedes (por la prensa) nunca van a saber de dónde surgió esa pista y esa gente va a recibir una recompensa fuerte", aseguró. Por otra parte, Solá elogió la tarea del juzgado y comentó que los familiares también piensan que Corazza está realizando "una buena tarea", en sintonía con lo expresado por el abogado de la familia López, Alfredo Gascón Coti. "Una cosa son los avances públicos que puede tener una investigación y otra son los avances judiciales. Es una causa que sigue en pleno progreso y, desde nuestra óptica, es una investigación muy prolija, muy bien encaminada y creemos que va a tener resultados satisfactorios", precisó Gascón.

Jorge Larrosa



Organizaciones de derechos humanos y sociales reclamaron la "aparición con vida" de Julio López.
Solá dijo que, además de aumentar el monto de la recompensa, se garantizará el anonimato del informante.

Dos marchas por López

Bajo las consignas "aparición con vida ya de Jorge Julio López, basta de impunidad y gatillo fácil, cárcel común y efectiva a los genocidas y nulidad de los indultos", la Multisectorial La Plata marchó ayer por la avenida 51 hasta Plaza San Martín, frente a la Gobernación. "El mensaje siniestro contenido en esta nueva desaparición, el reclamo de un punto final para los juicios a genocidas, el intento de atemorizar a los actores de estos procesos, la búsqueda por aislarnos del conjunto de la sociedad merecen respuesta", expresó el documento consensuado por las agrupaciones. Y reclamaron a todos los poderes del Estado "que asuman el papel que deben cumplir". En tanto, en Capital, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia se manifestó junto a Apemia (Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA), en la esquina de Pasteur y Corrientes. "Nos movilizamos con Apemia repudiando las leyes antiterroristas, porque el verdadero terrorismo que venimos persiguiendo desde hace 30 años es el terrorismo de Estado, y aunque ya no esté en el poder quedó la impunidad por la cual está desaparecido Julio López", expresó a **Página/12** Myriam Bregman, una de las abogadas que representó al testigo en el caso Etchecolatz.

Escuela bajo cero

El frío polar que azotó a Buenos Aires se sintió más aún en la escuela primaria 11 de Caballito, con jardín de infantes incluido: allí, los chicos carecen de calefacción desde el comienzo del invierno. La empresa Ittisa, a cargo de la obra de remodelación de las instalaciones, suspendió los trabajos debido a que el contrato de licitación iniciado por el gobierno porteño no cuenta con las firmas correspondientes. "Ahora dicen que no hay plata para continuar con las obras", dijo uno de los padres. Los trabajos de remodelación de las cañerías se iniciaron el 4 de junio pasado, tenían un presupuesto de 288 mil pesos y debían culminar en 90 días. La comunidad educativa organizó una protesta para hoy, a las 8.30, en la puerta misma del colegio, ubicado en Alberdi 163, en reclamo de una solución.

Dos Hurtig que no son Irene y un Bártoli, Guillermo, irán a juicio

Por Horacio Cecchi

La Cámara rechazó la apelación que los tres habían presentado contra la elevación a juicio. Son siete acusados de encubrimiento.

Los últimos tres procesados por encubrimiento del caso García Belsunce II que aún guardaban una remota esperanza de evitar ir a juicio fueron agregados al resto de los acusados por decisión de la Cámara de San Isidro. La Sala I rechazó la apelación presentada en septiembre de 2005 por la defensa de Constantino y Juan Hurtig y de Guillermo Bártoli. En abril pasado, ya había sido confirmada la presencia de Sergio Binello en el banquillo de los acusados. Los cuatro –junto a Pichi Taylor, que fue sobreseída a fin del año pasado– habían apelado la elevación a juicio hace casi dos años, lo que derivó en la polémica división de la causa para evitar la demora en la situación procesal de Carrascosa. Horacio García Belsunce (h.), Juan Gauvry Gordon y Beatriz Michelini en aquel momento habían decidido no apelar para evitar dicha demora.

Los jueces de la Sala I, Oscar Quintana, Ernesto García Marañón y Margarita Vázquez, rechazaron el pedido de John y Dino Hurtig y de Bártoli, de anular la elevación a juicio como acusados de encubrimiento del crimen de María Marta García Belsunce. Como el resto del caso, el enredo y la elasticidad del tiempo fueron una constante: Molina Pico había pedido la elevación a juicio el 19 de febrero de 2004. El primer obstáculo a la elevación fue el rechazo del polémico juez del caso, Diego Barroetaveña. El caso llegó a Casación y volvió. Un año y medio después, habiendo recorrido prácticamente todos los rincones de la Justicia bonaerense, finalmente el juez Diego Martínez, que recibió el expediente en reemplazo de Barroetaveña (había sido designado juez federal porteño), decidió lo contrario de su ex colega y dispuso la elevación. Pero aún faltaban movidas de las defensas.

El 9 de septiembre de 2005, los abogados del médico Juan Gauvry Gordon (Gabriel Becker) y de Betty Michelini (Eduardo Ludueña) y Horacio García Belsunce anunciaron que no apelarían la elevación a juicio para evitar demoras. A ellos se sumó Carrascosa. Pero la otra cara de la familia frenó la elevación porque John y Dino Hurtig, Bártoli, Pichi Taylor y Sergio Binello apelaron la medida. El resultado fue que la causa se dividió en dos, por un lado Carrascosa y por el otro el resto. Así, con un mecanismo muy criticado por los especialistas, Carrascosa llegó a juicio solo. Y fue absuelto por el homicidio, pero condenado por casi el máximo de la pena por encubrimiento.

Consecuente con la fecha, Pichi Taylor fue sobreseída el pasado Día del Inocente. Había sido acusada de encubrimiento, principalmente como gestora del uso de La Gotita (que el tribunal no dio por probado) y por haber estado su hermana vinculada en una causa de lavado de dinero de la que luego fue apartada. Sergio Binello fue acusado de pretender apartar a la policía; John y Dino Hurtig, de participar en el cónclave del pituto en el baño, y Bártoli, de diversas maniobras en varios frentes. Los camaristas rechazaron la apelación de Binello en abril pasado; a los dos Hurtig y a Bártoli ahora. De este modo, en teoría y si es que el proceso no es estirado por otra apelación, los cuatro, sumados a Horacito, Gauvry Gordon y Michelini, arribarán a juicio oral. El tribunal no puede ser el mismo, deberá ser sorteado; Molina Pico seguirá al frente hasta nuevo orden; la sala de seguro deberá modificarse por el espacio.

Pero en este caso lo único que está firme son los agujeros en el cráneo de MM. Además de que a Carrascosa le corre el derecho de apelar la condena, el matrimonio Bártoli será investigado por la acusación de homicidio planteada por Molina Pico durante el juicio pasado, a partir del registro de voz de la llamada de las 19.07 y de los horarios siguientes.

Si el fiscal plantea la denuncia, supuestamente no podrá investigarla él mismo. Según los especialistas, debería abrirse otra causa conexa. Y en ese caso, el juicio a Bártoli por encubrimiento debería demorarse. Por lo menos, calculan, un año y medio a dos años.

Renuncia por Callejeros

El abogado de la banda Callejeros, procesada en la causa por el incendio de Cromañón, renunció a continuar ejerciendo la defensa por "profundas discrepancias" con sus clientes. El letrado Eduardo Guarna explicó que se apartó del expediente "a raíz de que ellos (los músicos) no quieren volver a declarar porque la última vez que lo hicieron su situación procesal empeoró, y creo que deben responder todo lo que se les pregunte respecto del presunto pago de coimas a la policía". Hace dos semanas, la Sala V de la Cámara del Crimen dispuso que la jueza de instrucción María Angélica Crotto convocara a la banda, procesada por estrago doloso, para declarar también por cohecho, es decir por el supuesto pago de coimas a personal de la comisaría séptima de la Policía Federal para que no controlara las actividades de Cromañón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 años

UN SUBINSPECTOR DETENIDO POR ROBAR EN UNA EMPRESA

Mal policía y peor ladrón

Tres hombres asaltaban una fábrica en Flores. La policía llegó al lugar, hubo un tiroteo y dos escaparon. El apresado era un federal.

Por Carlos Rodríguez

El robo, con la modalidad de "boqueteros", falló porque sonó la alarma antes de que los tres ladrones pudieran abrir, a fuerza de soplete, la caja de seguridad de la firma Silkey, en Francisco Bilbao y Rivera Indarte, en Flores. La sorpresa vino después. Tal vez porque el objetivo era una empresa de cosméticos, el único sospechoso detenido –sus dos cómplices huyeron– fue un subinspector de la Policía Federal que se había maquillado de ladrón. Al principio, en una improvisada conferencia de prensa, en el lugar de los hechos, la Federal ocultó que uno de los cacos era "fuerza propia", como se dice en la jerga policial. El jefe de la seccional 38ª, comisario Guillermo Sodini, tampoco informó sobre un tiroteo entre el personal policial –que actuaba como tal–, los dos ladrones genuinos que escaparon y el oficial que se pasó a la vereda de enfrente, cuyo nombre fue mantenido en reserva. La prensa se enteró de los tiros por el relato de los vecinos.

Horas más tarde, en la Jefatura central de la Federal, se confirmó que "un oficial de la fuerza, con destino en una comisaría, fue detenido hoy en Flores", por el intento de robo. El subinspector pertenecía a la comisaría 34ª, en la zona de Pompeya, una seccional con antecedentes delictivos graves, como el homicidio del joven Ezequiel Demonty, que fue obligado a arrojarse al Riachuelo, donde murió ahogado. "No se proporciona el nombre del oficial porque sobre todo detenido, lo que prevalece es la presunción de inocencia", aclaró una fuente de la fuerza.

Las fuentes de la Federal trataron de justificar la negativa inicial de Sodini de informar sobre la detención de un hombre de esa fuerza. "Por disposición judicial se realizaron distintos tipos de diligencias que podían verse entorpecidas si se aceptaba que un oficial policial estaba involucrado", explicó el vocero. Luego insistió en que "por razones propias del secreto del sumario, no serán proporcionados, por el momento, los datos filiatorios del detenido".

Sodini había dicho que el intento de robo fue "bajo la modalidad de boqueteros" y que los tres involucrados fracasaron porque "se montó un importante operativo policial del que participaron móviles de distintas seccionales". La información policial dice que tres hombres ingresaron a las cuatro de la madrugada de ayer a la fábrica de cosméticos Silkey. Luego de abrir un boquete en el techo del edificio, a la manera de una vieja película francesa, *Rififí*, de Jules Dassin.

Una vez en el interior de la planta, fueron a las oficinas administrativas y con un soplete intentaron abrir la caja fuerte donde, se supone, había una "muy importante suma de dinero". El problema fue que, cuando estaban con las manos en la masa, comenzó a sonar la alarma. Eso se debió, según los vecinos, porque había llegado al lugar un empleado de la firma que advirtió la presencia de los ladrones y llamó a la policía por el número telefónico 911. A los pocos minutos llegaron patrulleros de distintas seccionales. Los dos ladrones y el policía travestido resolvieron escapar por los techos, sin concretar el robo.

Los policías, que habían rodeado la manzana, interrumpieron el escape y se produjo un violento tiroteo. La balacera, negada por el comisario Sodini y confirmada por los vecinos, siguió un rato. Uno de los que intentaban escapar fue apresado en Gregorio de Laferrère al 2500, a una cuadra de la planta asaltada. El detenido fue el subinspector, lo que demostraría que es mal policía y peor ladrón.

El oficial no llevaba consigo el arma reglamentaria, aunque se presume que la hizo desaparecer, arrojándola para evitar peritajes balísticos que podrían confirmar que, además del intento de robo, participó en el intento por sacar del mundo de los vivos a los que hasta ayer fueron sus colegas. La Policía Científica recorrió los techos de la fábrica, ubicada en Francisco Bilbao 2436, buscando la prueba de la infamia, pero al parecer no fue hallada la pistola reglamentaria. Los vecinos, además de dar detalles sobre el tiroteo, aprovecharon para denunciar, por "contaminación del aire", a la firma Silkey.

Jorge Larrosa



Un laboratorio de cosmetología, en Bilbao y Rivera Indarte.
Los vecinos aprovecharon para quejarse por su presencia.

EXTRANJERO

La Justicia laboral le reconoció el derecho a indemnización a un ciudadano extranjero que cumplió tareas temporales en un agencia y en un taller de automóviles, pese a que no tenía residencia en Argentina ni permiso de trabajo. La Cámara del Trabajo dio por probado que durante 2003 Richard Elvis Chingay se dedicaba a lavar autos o hacía alguna terminación en los autos, pese a que no tenía en regla sus papeles migratorios. La empresa demandada admitió que había "contratado al actor a mediados de 2003 por un corto período de prueba".

Una nueva demora

La Cámara de Diputados postergó el tratamiento del proyecto que impone severas restricciones a los fumadores en lugares públicos y limita la publicidad de cigarrillos. Las diferencias que generó el proyecto en los bloques, es especial, entre los diputados del norte del país, demoraron el inicio de la sesión y obligaron a los legisladores a sacar la iniciativa del temario para permitir que se avance en la discusión de otras cuestiones. Se trata de un proyecto que cuenta con el aval del ministro de Salud, Ginés González García.

VA A JUICIO LA PRIMERA CAUSA DE LOS NARCOS DE FLORES

Una suegra ante el tribunal

Por Cristian Alarcón

La suegra del buscado líder narco del Bajo Flores, Marcos Estrada González, continuará procesada por amenazar y expulsar a un matrimonio de la villa 1.11.14. La decisión de la Cámara del Crimen porteña llegó tras la presentación de sus abogados defensores, quienes en un extenso escrito habían apelado el fallo acusatorio del juez de instrucción Horacio Azzolin. "Lily", Lucila Enríquez Alarcón, apreciada en el barrio por decenas de vecinos que tocaron a su puerta durante la última década en busca de ayuda social o económica, será juzgada en este caso por "coacción agravada". La acusan de haber "apretado" a una mujer boliviana al mando de seis hombres armados. Según la víctima, Rosario Aída Gutiérrez, uno de ellos le pegó con un fierro en la cabeza mientras Lily le advertía que si no se iba de la villa, la matarían. La misma Gutiérrez y su esposo, David Pachecho, declararon luego ante la Justicia federal embarrando a Lily como una de las jefas del narcotráfico en el Bajo.

Los jueces Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi consideraron probado que la suegra de "Marcos" intimidó y amenazó a los vecinos y los obligó a mudarse contra su voluntad. El hecho ocurrió el 7 de abril y fue investigado por la fiscalía 16 a cargo de Mónica Cuñarro, la fiscal que ha realizado las dos denuncias más complejas contra la banda supuestamente liderada por Enríquez Alarcón, su hija, Silvana, y su yerno. Cuñarro tomó declaración a los damnificados por las amenazas, quienes señalaron al grupo como traficantes de cocaína desde Perú mediante variados métodos. Esas declaraciones fueron elevadas al juzgado federal de Jorge Ballestero, donde se investigaba los delitos por narcotráfico. Allí los testigos volvieron a declarar, y sus dichos fueron usados para procesar por lavado y contrabando de droga a Lily y a otros ocho personas, todas detenidas en el allanamiento que Gendarmería hizo en el barrio con 450 efectivos hace ya más de dos meses. De allí, la importancia que tendría la decisión de los camaristas al considerar válidas las pruebas que la abogada defensora, Laura Fechino, cuestionó duramente en la apelación.

"Si bien es cierto que, tal y como lo afirmara la defensa, del hecho que diera inicio a los sucesos ventilados no ha declarado testigo alguno, de las evidencias colectadas puede válidamente deducirse su existencia", dijo la Cámara en el escrito al que tuvo acceso este diario. Los jueces desestimaron entre otros argumentos de Fechino, la enemistad previa al hecho que existiría entre las dos mujeres de nacionalidad boliviana, Rosario Gutiérrez y Lily Enríquez Alarcón. La defensa también había marcado una contradicción: que Gutiérrez dijo haber sido golpeada con el fierro, pero no le atribuyó palabras a Lily. Su marido, Pacheco, dijo que Lily dijo "te vamos a matar". "En ese contexto es probable que la damnificada no haya advertido tales frases", dijeron Bruzzone y Rimondi.

Los magistrados dan como probado que "Lily" llegó a increpar a Gutiérrez con seis hombres armados con pistolas 9 milímetros al comedor de la pensión El Carmen, dentro de la villa. Una de las pruebas que señalan en el escrito son las pericias que se hicieron sobre la víctima que confirman lesiones leves. También avalan las tareas de inteligencia realizadas por la Policía Federal en la villa. En ellas se da cuenta de testimonios de personas que por miedo no dan sus identidades y que aseguran que Lily era parte de la organización narco.

Abusadores de sus hijos

Una mujer, su ex esposo y su actual pareja fueron detenidos ayer bajo los cargos de abuso sexual y corrupción de menores, en la localidad bonaerense de Berazategui. Las víctimas eran sus hijos de 6 y 7 años. Ellos habrían participado de orgías donde se consumía alcohol y drogas. Los niños fueron retirados de la custodia de la madre, de 22 años, y derivados a un hogar de tránsito, en la localidad de El Pato. En ese lugar, los chicos admitieron que la madre, el padre y el padrastro los sometían sexualmente. La versión fue contrastada por un equipo de médicos. La mujer y la ex pareja fueron detenidos en una vivienda de la localidad vecina de Hudson y el padrastro en Berazategui. Los tres quedaron a disposición de la UFI Nº 8.

Denuncia en una escuela

Un niño de seis años habría sido golpeado, violado y amenazado en el baño de una escuela bonaerense de Quilmes. El supuesto abusador habría sido un alumno del mismo colegio, de 12 años. La familia de la víctima denunció el hecho a la Justicia. Ellos se enteraron del episodio por su otro hijo, de ocho años, que vio el 5 de julio que el agresor golpeó al niño para ingresarlo al baño. "En ese momento les avisó a las maestras, pero le respondieron que estaban en una reunión", aseguró Romina Herrera, abogada de la familia, que denunció a los directivos por incumplimiento de deberes de funcionario público.

"Se persigue más a los ladrones que a los agresores de mujeres"

Por Mariana Carbajal

La abogada brasileña Leila Linhares Barsted coordina el Comité de Expertas de la OEA que evalúa en Buenos Aires la situación del continente en violencia de género. Aquí, su diagnóstico.

Guadalupe Lombardo



En la última dictadura militar de Brasil, Linhares Barsted fue defensora de presos políticos.

"No se puede decir que la lucha contra la violencia hacia las mujeres es un tema prioritario."

"Hay una impunidad selectiva muy grave: en los casos de violencia contra las mujeres la impunidad es mayor. Se persigue con más rigor a los autores de hurtos y robos que a los que cometen agresiones a mujeres", señaló la abogada brasileña Leila Linhares Barsted, coordinadora del Comité de Expertas de la OEA que por estas horas evalúa en Buenos Aires cómo están cumpliendo los países del continente con las medidas que ordena la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las Mujeres o Convención de Belem do Pará. Para los gobiernos "no es un tema prioritario", consideró en diálogo con *Página/12* y analizó los obstáculos que hay en la región para combatir este flagelo.

Durante la última dictadura militar de Brasil, Linhares Barsted fue defensora de presos políticos. A mediados de los '70 impulsó la creación del movimiento feminista en su país. Hoy dirige una ONG (Cepia) en Río de Janeiro dedicada a la defensa de los derechos de las mujeres.

–¿Cuál es su evaluación de la problemática de la violencia hacia las mujeres en América latina?

–Los problemas son los mismos en los distintos países: no se puede decir que la lucha contra la violencia hacia las mujeres es un tema prioritario y la prueba de ello es que en los presupuestos nacionales las partidas para programas que enfrenten este problema son muy pequeñas, cuando existen asignaciones específicas. No se impulsan políticas públicas de género y las que hay, que son muy pocas, están circunscriptas a áreas urbanas.

–¿Qué pasa con el acceso a la Justicia?

–Es el gran problema. Los movimientos de mujeres denuncian cada vez más las trabas que hay para acceder a la Justicia. Es importante que los jueces conozcan la Convención de Belem do Pará y otros tratados de derechos humanos para que los apliquen. Quizá la Justicia es el poder más cerrado a las cuestiones de género. Hay una impunidad selectiva muy grave: en los casos de violencia contra la mujer la impunidad es mayor. Los agresores no son castigados. Particularmente la violencia que ocurre dentro de la casa es vista como una cosa de la pareja, como un problema doméstico. Otros delitos se consideran más importantes. Se persigue con más rigor a los autores de robos y hurtos que a los que cometen agresiones a mujeres.

–Desde los discursos, los gobiernos reconocen que la violencia contra las mujeres es un problema grave, pero ¿por qué no se traducen en políticas de Estado?

–Tengo algunas pistas. Hay una cultura muy tradicional y muy fuerte machista, patriarcal, que no reconoce a la mujer como ciudadana de primera clase. Otro factor es la baja representación de las mujeres en los espacios de poder.

–No siempre las mujeres que están en lugares de decisión tienen una visión de género ...

–Es cierto, no basta con ser mujer pero la ausencia de mujeres es un síntoma de que hay una especie de *apartheid* entre el poder masculino y las mujeres. Otro factor es que la estructura de poder en las familias cambió muy poco.

–¿Qué medidas se deben implementar?

–Además de crear refugios y tener comisarías de la mujer, se debe tener una política de prevención y capacitar a los hombres que están en el poder en temas de género. La sociedad civil tiene que presionar para que los funcionarios cumplan con lo que dicen en público.

Expertas de la OEA

Por M. C.

La violencia contra las mujeres es "la manifestación más flagrante de inequidad", consideró ayer el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, y reclamó a los gobiernos del continente "medidas más eficaces" para evitar, sancionar y erradicar este flagelo al que calificó como "lacra antidemocrática". Fue ayer al inaugurar la reunión del Comité de Expertas latinoamericanas que evaluarán en Buenos Aires, a lo largo de tres jornadas, el cumplimiento de la Convención interamericana contra la violencia hacia las mujeres, conocida como Convención de Belém do Pará. El canciller Jorge Taiana también participó del acto, que se llevó a cabo en el Palacio San Martín. "Es un tema que como país tenemos que trabajar", reconoció. "En el hemisferio, las mujeres no se pueden sentir seguras ni en su casa, o especialmente en su casa. Es inaceptable", evaluó Taiana. Y opinó que la forma de combatir este flagelo es "que no haya impunidad".

El Comité de Expertas, integrado por 28 especialistas independientes de los países del continente que han ratificado el tratado, sesiona por primera vez fuera de Washington. Y también, por primera vez, invitó a organizaciones de la sociedad civil a exponer sus puntos de vistas sobre los avances y obstáculos en la aplicación de la Convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, en cada uno de los países. Ayer por la tarde fueron escuchadas las ONG.

Este tratado es el único en el mundo que aborda la problemática de la violencia contra las mujeres: además de reconocerla como una violación de derechos humanos, obliga a los Estados parte a adoptar medidas progresivas para combatirla. Las expertas evaluarán el cumplimiento en cada país de la convención y elaborarán un informe hemisférico con recomendaciones generales y particulares para cada nación. La vicecoordinadora del comité es la abogada argentina Susana Chiarotti.

Como adelantó en su edición del martes **Página/12**, los principales cuestionamientos señalados por las ONG argentinas fueron la falta de una política de Estado para enfrentar la violencia contra las mujeres, que se traduce en la ausencia de un plan nacional, en partidas presupuestarias específicas escasas, en la persistencia de obstáculos para que las víctimas puedan acceder a la Justicia y la falta de capacitación en los tribunales para abordar el tema, y la inexistencia de sistemas estadísticos serios que midan la real dimensión del fenómeno. La penalización del aborto también fue considerada como una forma de violencia hacia las mujeres. Se criticaron, además, las dificultades para acceder a los abortos no punibles en hospitales públicos y la ausencia de una política contra la trata de personas, un delito que todavía ni siquiera está tipificado. Otra asignatura pendiente reclamada por las ONG fue una ley sobre violencia laboral, que incluya la sanción al acoso sexual.

GESTIONAN UNA FABRICA DE PANELES PARA EDIFICAR VIVIENDAS

Las Madres, en plena construcción

La planta, que montaron con la Corporación Buenos Aires Sur, puede producir paneles para levantar 10 mil viviendas sociales por año.

Por Eduardo Videla

No es fácil de creer que una plancha de telgopor, protegida por dos mallas de alambre y cubiertas por dos delgadas capas de cemento sea capaz de sostener un edificio de tres plantas. Pero ocurre, y las construcciones están en pie, en un barrio de Villa Soldati. Las planchas se fabrican en una planta inaugurada hace menos de dos meses en el barrio de Barracas, gestionada por la Fundación Madres de Plaza de Mayo y la Corporación Buenos Aires Sur. Y las viviendas son las que construyen, en el barrio Los Piletones, 300 obreros y obreras que hasta hace poco eran desocupados de ese barrio. "Esto es parte de lo que pensaban nuestros hijos, que trabajaban en los barrios, para que el pueblo tuviera viviendas dignas. Nosotros continuamos ese trabajo social dando capacitación y trabajo genuino", dijo a *Página/12* Hebe de Bonafini, presidenta de la Fundación.

El bloque de poliestireno expandido (más conocido como telgopor) tiene un metro cincuenta de ancho y tres de alto, pero la máquina la corta en fetas de 8 centímetros con un alambre caliente. Otro equipo arma las mallas a partir de alambre de acero de dos milímetros de espesor. "Trabaja como si fuera un telar", describe Bonafini, buscando un paralelo más doméstico a una operación compleja. Una tercera maquinaria une mediante soldaduras las dos mallas, una a cada lado del telgopor. Y el panel ya está listo para convertirse en una pared o en un techo.

"Tienen aislación acústica y térmica, son ignífugos y hasta podrían resistir un sismo", explica Sergio Schoklender, quien representa a las Madres en el consorcio que integraron con la Corporación Buenos Aires Sur.

Esos mismos paneles ya pueden verse en forma de casa en Los Piletones. De cada lado reciben un baño de tres centímetros de cemento con un componente plastificante, que las hace resistentes a los golpes de maza que, como demostración, ensaya uno de los técnicos.

La planta, inaugurada el 1º de junio, está ubicada en Pedro de Mendoza al 3800, frente al Riachuelo. Se trata de un edificio de 5000 metros cuadrados que hasta hace poco estaba abandonado pero que en su época de esplendor fue sede de una barraca lanera. Fue alquilado por la Corporación por 10 años, que invirtió en la recuperación de la construcción 2,4 millones de pesos. Los trabajos incluyeron una obra en la fachada, en mosaico bizantino, del muralista Marino Santa María.

Para llevar adelante el proyecto, las madres y la Corporación integraron un consorcio de cooperación, que lleva el nombre Construcciones Modulares Inteligentes Buenos Aires (Cmiba). En conjunto, compraron maquinaria –tecnología italiana– por valor de dos millones de euros.

El consorcio es una empresa capaz de producir bloques para construir 10.000 viviendas en un año. Pero no sólo apuntan a las casas sociales: "Hay hoteles en Puerto Madero que han sido construidos con esta tecnología", informa Schoklender. Claro que no fueron hechos con paneles producidos en esta planta sino en otra, radica en San Luis, que hasta ahora tenía el monopolio de la producción de estos bloques.

Hoy, con una docena de operarios trabajando en un turno de ocho horas, en pleno período de ajuste de las maquinarias y capacitación del personal, la planta está produciendo mil metros cuadrados de paneles por día, lo que equivale a los insumos necesarios para levantar 40 viviendas en un mes.

El Estado también saca un rédito económico con la inversión. "Con este método, los costos de construcción de las viviendas sociales se reducen en un 30 por ciento", aseguró el ministro de Producción porteño, Enrique Rodríguez, titular además de la Corporación Buenos Aires Sur.

Esa ventaja la pudo comprobar la propia Corporación, cuando llamó a licitación para construir 432 viviendas en Los Piletones: la Asociación Madres de Plaza de Mayo les ganó a otras cuatro empresas constructoras la licitación para levantar el nuevo barrio, en el Parque Indoamericano, al presentar el mejor precio, aun cuando todavía no fabricaban los paneles sino que tenían que comprarlos.

Enrique Rodríguez imagina el sistema que puso en marcha como "parte de la solución para el problema de vivienda en el sur de la ciudad". Al mismo objetivo podría contribuir la "inminente firma por parte del presidente (Néstor Kirchner) del decreto" que devuelve a la ciudad el predio de Avenidas Cruz y Escalada, "donde podrían construirse viviendas para erradicar a todas las villas del sur de la ciudad".

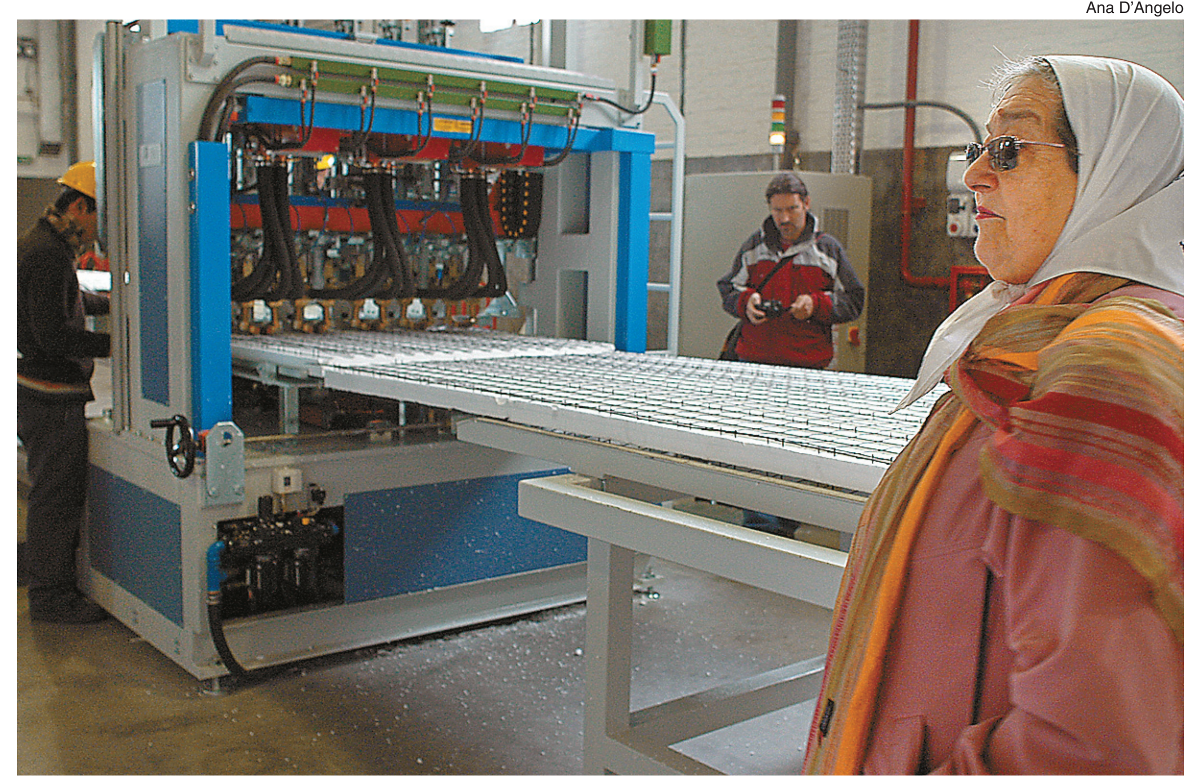
En la obra de Los Piletones, de los 300 obreros la mitad son mujeres que aprendieron el oficio de la construcción. Los varones también tuvieron que capacitarse: sólo el 10 por ciento tenía conocimientos de la actividad. Para la mayoría, es la primera vez que trabajan en blanco, con obra social. Si hasta tienen a la primera mujer delegada de la construcción en el continente.

En Barracas, la presidenta de las Madres recorre la planta con el entusiasmo de quien muestra su casa nueva.

–¿Es el sueño de las Madres, de la fábrica propia? –pregunta **Página/12**.

–Es el sueño del pueblo –corrige–. Lo hicimos pensando en el pueblo, que es como pensaban nuestros hijos.

Ana D'Angelo



La máquina entrelaza el alambre para los paneles "como si fuera un telar", explica Hebe de Bonafini.

Junto con la Corporación Buenos Aires Sur, invirtieron dos millones de euros en máquinas.

Ana D'Angelo



Protesta de la Uocra

Centenares de obreros agrupados en la Uocra cortaron ayer la Avenida de Mayo, frente al Gobierno de la Ciudad, para protestar contra la paralización de las obras públicas que contrató la comuna. Poco después, el ministro de Producción, Enrique Rodríguez, admitió que las obras están paradas porque el gobierno de Jorge Telerman está haciendo "una planificación presupuestaria", con vistas a reducir el deficit del actual ejercicio, pero aseguró que "los trabajos que están en marcha se van a continuar".

Fuentes sindicales aseguraron que hubo en los últimos meses cerca de 200 despidos en el sector, precisamente a causa de la paralización de obras públicas. Rodríguez aseguró al respecto que "aunque la ciudad haya cortado momentáneamente los pagos, la responsabilidad de abonar los salarios a los obreros es de las empresas".

Cayó un peso pesado

El presunto nexo entre Al Qaida y sus combatientes en Irak, Jaled al Mashhadani, fue detenido el pasado 4 de julio al norte del país por tropas de Estados Unidos, informó ayer el general norteamericano Kevin Bergner. "El hombre capturado era el vínculo entre los combatientes extranjeros en Irak y la dirección de Al Qaida", dijo Berger. Según Estados Unidos, Mashhadani tenía el cargo más importante en Irak y declaró ser un subordinado directo del jefe de Al Qaida en ese país, Abu Ayub al Mazri. Sin embargo, el Ministerio del Interior iraquí informó que Al Mazri, de origen egipcio, murió en mayo en un ataque de las fuerzas de seguridad, aunque la versión nunca fue confirmada por los militares estadounidenses. La semana pasada un informe de la CIA detectó un aumento de la fuerza de Al Qaida en Irak.

AFP



Nacionalistas kurdos en Islamabad durante una reunión política previa a las elecciones del domingo.
Una invasión sería riesgosa, ya que el PKK conoce cada centímetro del terreno montañoso de Qandil en Irak.

Turquía amenazó con perseguir a las milicias kurdas en el norte de Irak

Por Patrick Cockburn *
Desde la montañas de Qandil, norte de Irak

Días antes de los comicios en Turquía, el gobierno anunció que perseguirá a los guerrilleros del PKK hasta el otro lado de la frontera. Ankara recela de la influencia kurda en Irak.

Escondidos en las altas montañas y profundos desfiladeros de una de las fortalezas naturales más grandes del mundo, hay bandas de guerrilleros cuya presencia podría provocar una invasión turca en el norte de Irak y la próxima guerra en Medio Oriente. En las semanas anteriores a las elecciones turcas del domingo, Turquía amenazó con cruzar la frontera hacia Irak en búsqueda de los guerrilleros del movimiento Turco Kurdo PKK, y su vástago Iraní Kurdo, Pejak. El ministro de Exterior iraquí, Hoshyar Zebari, advierte que hay 140.000 tropas turcas justo al norte de la frontera.

"Hasta hace poco no tomábamos la amenaza turca tan en serio, sino que pensábamos que era parte de la campaña electoral", dice Safeen Sezayee. Un líder iraquí kurdo experto en Turquía y vocero del Partido Democrático de Kurdistán de Massoud Barzani, el presidente del Gobierno Regional de Kurdistán (GRK), Dezayee, ahora considera que una invasión es bastante posible. Los kurdos iraquíes se están poniendo nerviosos. El sonido de tambores de amenazas de los políticos y generales turcos es más persistente que antes. "El gobierno y los partidos de la oposición están compitiendo para demostrar fervor nacionalista", dice Dezayee. El sentimiento anti PKK es mayor que nunca en Turquía.

Más amenazador aún, Turquía está horrorizada de que los kurdos sean personajes clave en la política iraquí y estén desarrollando un estado kurdo semiindependiente en el norte de Irak. Después de las elecciones, a Ankara le puede resultar imposible dar marcha atrás en la belicosa retórica de las recientes semanas y enviará a sus tropas a cruzar la frontera, incluso si la incursión es sólo en escala limitada. Si el ejército turco invade, no le resultará fácil encontrar a los guerrilleros de PKK. Su cuartel general está en las montañas Qandil, que están en la frontera iraní pero convenientemente cerca de Turquía. Es un área extraordinariamente bien adaptada para la guerra de guerrillas, donde hasta a los ejércitos de Saddam Hussein les resultaba imposible penetrar.

Pejak lanza esporádicos ataques al Kurdistán iraní. El PKK planea emboscadas y pone bombas en Turquía y escaló sus ataques este año, matando a por lo menos 67 soldados y perdiendo a 118 de sus propios combatientes, según las autoridades turcas. Pero estas refriegas limitadas podrían tener un impacto explosivo en el futuro de Irak y Turquía. Los ataques brindan una excusa para la acción turca contra un creciente estado independiente kurdo iraquí. "Ellos, los turcos, quieren una excusa para revertir lo que se ha logrado en el Kurdistán iraquí", dice Dezayee. Se va a llevar a cabo un referendo en el norte de Irak hacia el final de 2007 bajo el cual la ciudad petrolera de Kirkuk puede votar para unirse al Gobierno Regional de Kurdistán. El incentivo para una invasión militar turca está creciendo día a día.

"Todo depende del resultado de las elecciones turcas", dice Mahmoud Othman, un veterano político iraquí kurdo. Si el primer ministro kurdo, Recep Tayyip Erdogan gana por una mayoría de dos tercios en las elecciones, entonces la presión para invadir puede desaparecer. Pero si cree que perdió votos porque sus credenciales anti PKK y nacionalista turco no eran suficientemente fuertes, entonces puede querer hacerlos brillar ordenando una incursión a través de la frontera.

El poco armado PKK, conociendo cada centímetro del terreno montañoso de Qandil y de otros escondites, podrá evadir a las tropas turcas. Las invasiones previas, por tanto, como 40.000 tropas turcas en la década de 1990, no hicieron nada por suprimirlo. Pero la preocupación de los kurdos iraquíes es que no los del PKK sino ellos son el blanco verdadero del ejército turco. Cuatro factores se combinan para crear las condiciones para una invasión: la dinámica de la política turca con todos los partidos flameando la bandera, el creciente número de ataques del PKK en Turquía, el creciente poder de los kurdos iraquíes y el próximo referendo sobre Kirkuk.

Luego de hacer tantas amenazas antes de las elecciones, a Turquía le puede resultar difícil dar marcha atrás después sin parecer débil.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

DESPUES DE UN MARATON EN EL CONGRESO DE EE.UU.

Fracasó el plan de retirada

Por Antonio Caño *
Desde Washington

La noche de los colchones en el Senado no sirvió para nada. La larga sesión nocturna en la que los camastros desplegados en los salones del Capitolio acapararon más atención que los discursos de los senadores no fue suficiente para que la mayoría demócrata alcanzase respaldo suficiente a la propuesta de comenzar la retirada de Irak en cuatro meses. Cercana ya la fecha del período de vacaciones de verano de los legisladores, todo indica que la decisión sobre Irak tendrá que esperar, como quiere el presidente George Bush, a mediados de septiembre. Después de 24 horas de sesión ininterrumpida, en la que más de un senador se vio obligado a recostarse a ratos, los demócratas no obtuvieron votos suficientes para sacar a votación una enmienda a la ley de presupuestos del Pentágono que incluía un calendario para la retirada de Irak.

Un original procedimiento del Senado norteamericano permite que los senadores prolonguen indefinidamente el debate sobre una ley para impedir que sea sometida a votación. Es lo que se conoce como filibusterismo. Para vencer esa estrategia es necesario el apoyo de 60 senadores. El sentido de esta norma es obligar a los dos partidos a negociar una posición.

El Partido Demócrata no consiguió ayer una posición mayoritaria en torno de la retirada de Irak. La propuesta para romper el filibusterismo sólo tuvo 53 votos de una cámara de 100 escaños. Unicamente tres senadores republicanos votaron a favor. Tantas horas de debate dio tiempo a escuchar muchos discursos, pero la mayoría fueron ante un hemiciclo vacío y con el sonido de los ronquidos que se escapaban de los pasillos.

John McCain, por ejemplo, acabó de hablar a las cuatro y diez de la mañana. Le siguió Hillary Clinton. Otros notables les precedieron. Hubo convocatorias para comprobar el quórum sobre la medianoche y a las cinco de la mañana. En ninguna se alcanzó. Los candidatos demócratas, y todo el partido, están empezando a preocuparse porque la popularidad del Congreso en las encuestas es incluso más baja que la de Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SCOTLAND YARD

Compl

La denuncia de un nuevo complot ruso en Londres reavivó la tensión que domina la relación entre Moscú y Reino Unido en los últimos días. Esta vez el objetivo habría sido Boris Berezovsky. Además de ser un magnate ruso de notoriedad internacional por sus negocios oscuros, es un abierto opositor del presidente Vladimir Putin y era una de las personas más cercanas de Alexander Litvinenko, el ex hombre de la KGB envenenado en la capital británica en noviembre pasado. La denuncia, y la confirmación de Scotland Yard de que detuvo a un hombre en junio pasado, le devolvió a Berezovsky un protagonismo similar al que había ganado los días posteriores al asesinato de su socio Litvinenko.

Con todos los ojos enfocados en él, el magnate ruso volvió a arremeter contra el Kremlin. "¿Cómo es posible fabricar polonio sin la implicación del Estado? ¿Cómo es posible transportar polonio sin la implicación del Estado? Y, ¿cómo es posible ponerlo en una taza de té sin la implicación del Estado?", cuestionó, recordando las circunstancias que rondaron al envenenamiento del espía ruso. El millonario se mostró convencido de que es Moscú la que está detrás del asesinato de Litvinenko y también del atentado en su contra. Según relató, el del mes pasado no fue el primer intento. Contó que al poco tiempo de dejar Rusia y buscar asilo en Londres, hace siete años, recibió cartas con amenazas y agentes de Scotland Yard le advirtieron sobre un plan para atentar contra su vida. Hace un mes, sostuvo, las advertencias se volvieron más fuertes y la policía británica le habría recomendado que dejara el país. Según los registros oficiales, Berezovsky salió del Reino Unido el 16 de junio pasado, pero estuvo fuera del país sólo una semana.

De toda su historia, Scotland Yard sólo confirmó que había detenido a una persona el 21 de junio pasado. Según sus investigaciones, el hombre habría estado involucrado en un complot contra el magnate ruso. Sin embargo, lo soltaron dos días después y lo pusieron a disposición de los servicios de inmigración para que lo deportaran. La policía británica no quiso dar el nombre ni la nacionalidad del sospechoso. El diario sensacionalista *The Sun* sostenía ayer que el detenido era ruso y que el plan era dispararle dentro de un hotel lujoso de la capital británica.

Desde su autoexilio, Berezovsky vive rodeado por fuertes medidas de seguridad. El magnate se ganó el odio del Kremlin por sus constantes cuestionamientos a la falta de libertades en Rusia y al "autoritarismo" del presidente Putin. Recientemente, la rivalidad adquirió una nueva dimensión después de que el millonario declarara que estaba financiando a grupos clandestinos en Rusia para derrocar al gobierno moscovita. Con las elecciones presidenciales rusas cada vez más cerca, Berezovsky ha aumentado su campaña mediática contra el Kremlin.

En Londres nadie duda de que la figura de Berezovsky y su oposición a Moscú están detrás del asesinato de Litvinenko. El ex agente del Servicio Federal de Seguridad (FSB, antigua KGB) fue envenenado en noviembre pasado en Londres con una dosis letal de polonio 210, una sus-

Cayó un peso pesado

El presunto nexo entre Al Qaida y sus combatientes en Irak, Jaled al Mashhadani, fue detenido el pasado 4 de julio al norte del país por tropas de Estados Unidos, informó ayer el general norteamericano Kevin Bergner. "El hombre capturado era el vínculo entre los combatientes extranjeros en Irak y la dirección de Al Qaida", dijo Berger. Según Estados Unidos, Mashhadani tenía el cargo más importante en Irak y declaró ser un subordinado directo del jefe de Al Qaida en ese país, Abu Ayub al Mazri. Sin embargo, el Ministerio del Interior iraquí informó que Al Mazri, de origen egipcio, murió en mayo en un ataque de las fuerzas de seguridad, aunque la versión nunca fue confirmada por los militares estadounidenses. La semana pasada un informe de la CIA detectó un aumento de la fuerza de Al Qaida en Irak.

AFP



Nacionalistas kurdos en Islamabad durante una reunión política previa a las elecciones del domingo.
Una invasión sería riesgosa, ya que el PKK conoce cada centímetro del terreno montañoso de Qandil en Irak.

Turquía amenazó con perseguir a las milicias kurdas en el norte de Irak

Por Patrick Cockburn *
Desde la montañas de Qandil, norte de Irak

Días antes de los comicios en Turquía, el gobierno anunció que perseguirá a los guerrilleros del PKK hasta el otro lado de la frontera. Ankara recela de la influencia kurda en Irak.

Escondidos en las altas montañas y profundos desfiladeros de una de las fortalezas naturales más grandes del mundo, hay bandas de guerrilleros cuya presencia podría provocar una invasión turca en el norte de Irak y la próxima guerra en Medio Oriente. En las semanas anteriores a las elecciones turcas del domingo, Turquía amenazó con cruzar la frontera hacia Irak en búsqueda de los guerrilleros del movimiento Turco Kurdo PKK, y su vástago Iraní Kurdo, Pejak. El ministro de Exterior iraquí, Hoshyar Zebari, advierte que hay 140.000 tropas turcas justo al norte de la frontera.

"Hasta hace poco no tomábamos la amenaza turca tan en serio, sino que pensábamos que era parte de la campaña electoral", dice Safeen Sezayee. Un líder iraquí kurdo experto en Turquía y vocero del Partido Democrático de Kurdistán de Massoud Barzani, el presidente del Gobierno Regional de Kurdistán (GRK), Dezayee, ahora considera que una invasión es bastante posible. Los kurdos iraquíes se están poniendo nerviosos. El sonido de tambores de amenazas de los políticos y generales turcos es más persistente que antes. "El gobierno y los partidos de la oposición están compitiendo para demostrar fervor nacionalista", dice Dezayee. El sentimiento anti PKK es mayor que nunca en Turquía.

Más amenazador aún, Turquía está horrorizada de que los kurdos sean personajes clave en la política iraquí y estén desarrollando un estado kurdo semiindependiente en el norte de Irak. Después de las elecciones, a Ankara le puede resultar imposible dar marcha atrás en la belicosa retórica de las recientes semanas y enviará a sus tropas a cruzar la frontera, incluso si la incursión es sólo en escala limitada. Si el ejército turco invade, no le resultará fácil encontrar a los guerrilleros de PKK. Su cuartel general está en las montañas Qandil, que están en la frontera iraní pero convenientemente cerca de Turquía. Es un área extraordinariamente bien adaptada para la guerra de guerrillas, donde hasta a los ejércitos de Saddam Hussein les resultaba imposible penetrar.

Pejak lanza esporádicos ataques al Kurdistán iraní. El PKK planea emboscadas y pone bombas en Turquía y escaló sus ataques este año, matando a por lo menos 67 soldados y perdiendo a 118 de sus propios combatientes, según las autoridades turcas. Pero estas refriegas limitadas podrían tener un impacto explosivo en el futuro de Irak y Turquía. Los ataques brindan una excusa para la acción turca contra un creciente estado independiente kurdo iraquí. "Ellos, los turcos, quieren una excusa para revertir lo que se ha logrado en el Kurdistán iraquí", dice Dezayee. Se va a llevar a cabo un referendo en el norte de Irak hacia el final de 2007 bajo el cual la ciudad petrolera de Kirkuk puede votar para unirse al Gobierno Regional de Kurdistán. El incentivo para una invasión militar turca está creciendo día a día.

"Todo depende del resultado de las elecciones turcas", dice Mahmoud Othman, un veterano político iraquí kurdo. Si el primer ministro kurdo, Recep Tayyip Erdogan gana por una mayoría de dos tercios en las elecciones, entonces la presión para invadir puede desaparecer. Pero si cree que perdió votos porque sus credenciales anti PKK y nacionalista turco no eran suficientemente fuertes, entonces puede querer hacerlos brillar ordenando una incursión a través de la frontera.

El poco armado PKK, conociendo cada centímetro del terreno montañoso de Qandil y de otros escondites, podrá evadir a las tropas turcas. Las invasiones previas, por tanto, como 40.000 tropas turcas en la década de 1990, no hicieron nada por suprimirlo. Pero la preocupación de los kurdos iraquíes es que no los del PKK sino ellos son el blanco verdadero del ejército turco. Cuatro factores se combinan para crear las condiciones para una invasión: la dinámica de la política turca con todos los partidos flameando la bandera, el creciente número de ataques del PKK en Turquía, el creciente poder de los kurdos iraquíes y el próximo referendo sobre Kirkuk.

Luego de hacer tantas amenazas antes de las elecciones, a Turquía le puede resultar difícil dar marcha atrás después sin parecer débil.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

DESPUES DE UN MARATON EN EL CONGRESO DE EE.UU.

Fracasó el plan de retirada

Por Antonio Caño *
Desde Washington

La noche de los colchones en el Senado no sirvió para nada. La larga sesión nocturna en la que los camastros desplegados en los salones del Capitolio acapararon más atención que los discursos de los senadores no fue suficiente para que la mayoría demócrata alcanzase respaldo suficiente a la propuesta de comenzar la retirada de Irak en cuatro meses. Cercana ya la fecha del período de vacaciones de verano de los legisladores, todo indica que la decisión sobre Irak tendrá que esperar, como quiere el presidente George Bush, a mediados de septiembre. Después de 24 horas de sesión ininterrumpida, en la que más de un senador se vio obligado a recostarse a ratos, los demócratas no obtuvieron votos suficientes para sacar a votación una enmienda a la ley de presupuestos del Pentágono que incluía un calendario para la retirada de Irak.

Un original procedimiento del Senado norteamericano permite que los senadores prolonguen indefinidamente el debate sobre una ley para impedir que sea sometida a votación. Es lo que se conoce como filibusterismo. Para vencer esa estrategia es necesario el apoyo de 60 senadores. El sentido de esta norma es obligar a los dos partidos a negociar una posición.

El Partido Demócrata no consiguió ayer una posición mayoritaria en torno de la retirada de Irak. La propuesta para romper el filibusterismo sólo tuvo 53 votos de una cámara de 100 escaños. Unicamente tres senadores republicanos votaron a favor. Tantas horas de debate dio tiempo a escuchar muchos discursos, pero la mayoría fueron ante un hemiciclo vacío y con el sonido de los ronquidos que se escapaban de los pasillos.

John McCain, por ejemplo, acabó de hablar a las cuatro y diez de la mañana. Le siguió Hillary Clinton. Otros notables les precedieron. Hubo convocatorias para comprobar el quórum sobre la medianoche y a las cinco de la mañana. En ninguna se alcanzó. Los candidatos demócratas, y todo el partido, están empezando a preocuparse porque la popularidad del Congreso en las encuestas es incluso más baja que la de Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SCOTLAND YARD CONFIRMO UN INTENTO CONTRA EL MILLONARIO BORIS BEREZOVSKY

Complot ruso para matar en Londres

La denuncia de un nuevo complot ruso en Londres reavivó la tensión que domina la relación entre Moscú y Reino Unido en los últimos días. Esta vez el objetivo habría sido Boris Berezovsky. Además de ser un magnate ruso de notoriedad internacional por sus negocios oscuros, es un abierto opositor del presidente Vladimir Putin y era una de las personas más cercanas de Alexander Litvinenko, el ex hombre de la KGB envenenado en la capital británica en noviembre pasado. La denuncia, y la confirmación de Scotland Yard de que detuvo a un hombre en junio pasado, le devolvió a Berezovsky un protagonismo similar al que había ganado los días posteriores al asesinato de su socio Litvinenko.

La creciente tensión diplomática entre Londres y Moscú sumó un nuevo capítulo ayer, cuando la policía británica confirmó que en junio detuvo a un agente ruso que había intentado asesinar en un hotel a un magnate archienemigo del premier Vladimir Putin.

Con todos los ojos enfocados en él, el magnate ruso volvió a arremeter contra el Kremlin. "¿Cómo es posible fabricar polonio sin la implicación del Estado? ¿Cómo es posible transportar polonio sin la implicación del Estado? Y, ¿cómo es posible ponerlo en una taza de té sin la implicación del Estado?", cuestionó, recordando las circunstancias que rondaron al envenenamiento del espía ruso. El millonario se mostró convencido de que es Moscú la que está detrás del asesinato de Litvinenko y también del atentado en su contra. Según relató, el del mes pasado no fue el primer intento. Contó que al poco tiempo de dejar Rusia y buscar asilo en Londres, hace siete años, recibió cartas con amenazas y agentes de Scotland Yard le advirtieron sobre un plan para atentar contra su vida. Hace un mes, sostuvo, las advertencias se volvieron más fuertes y la policía británica le habría recomendado que dejara el país. Según los registros oficiales, Berezovsky salió del Reino Unido el 16 de junio pasado, pero estuvo fuera del país sólo una semana.

De toda su historia, Scotland Yard sólo confirmó que había detenido a una persona el 21 de junio pasado. Según sus investigaciones, el hombre habría estado involucrado en un complot contra el magnate ruso. Sin embargo, lo soltaron dos días después y lo pusieron a disposición de los servicios de inmigración para que lo deportaran. La policía británica no quiso dar el nombre ni la nacionalidad del sospechoso. El diario sensacionalista *The Sun* sostenía ayer que el detenido era ruso y que el plan era dispararle dentro de un hotel lujoso de la capital británica.

Desde su autoexilio, Berezovsky vive rodeado por fuertes medidas de seguridad. El magnate se ganó el odio del Kremlin por sus constantes cuestionamientos a la falta de libertades en Rusia y al "autoritarismo" del presidente Putin. Recientemente, la rivalidad adquirió una nueva dimensión después de que el millonario declarara que estaba financiando a grupos clandestinos en Rusia para derrocar al gobierno moscovita. Con las elecciones presidenciales rusas cada vez más cerca, Berezovsky ha aumentado su campaña mediática contra el Kremlin.

En Londres nadie duda de que la figura de Berezovsky y su oposición a Moscú están detrás del asesinato de Litvinenko. El ex agente del Servicio Federal de Seguridad (FSB, antigua KGB) fue envenenado en noviembre pasado en Londres con una dosis letal de polonio 210, una sustancia radiactiva. Litvinenko, como Berezovsky, estaba exiliado hacía años en el Reino Unido y desde el exterior denunciaba el autoritarismo y los crímenes del presidente Putin. Según suele contar el magnate, su amistad con el ex agente de inteligencia rusa comenzó después de que él se negara a asesinarlo, como se lo habían ordenado en Moscú. A partir de allí, el magnate lo ayudó a tramitar la residencia en Londres y se convirtieron en socios.

El caso Litvinenko volvió a ganar los titulares de todo el mundo cuando Londres pidió la extradición del principal sospechoso, el espía ruso Andrei Lugovoi. Amparándose en su Constitución, Putin se negó y empezó una confrontación con el gobierno británico que está lejos de solucionarse. Hace sólo unos días, el primer ministro Gordon Brown ordenó la expulsión de cuatro diplomáticos rusos –espías según la prensa británica–. Rechazando las versiones que sostiene que el Kremlin quiere bajarle el tono al conflicto diplomático, el gobierno ruso aseguró ayer que todavía no ha anunciado todas sus represalias. Según adelantaron funcionarios rusos, Putin lo hará el miércoles o el jueves de la semana que viene. Las versiones son muchas e incluyen la expulsión de un número de diplomáticos muy superiores a los cuatro que eligió Londres. La mandataria alemana y presidenta temporaria de la Unión Europea Angela Merkel se reunió con Brown ayer y le advirtió sobre las repercusiones que la expulsión de los diplomáticos puede llegar a tener. No obstante, le reiteró su apoyo y el del bloque.

Berezovsky no está tan preocupado. El magnate opinó ayer que es muy probable que Moscú decida dejar diluir la confrontación. "Rusia intentó eliminar el caso de Litvinenko, trataron de silenciarlo. La reacción es lenta porque no saben cómo responder y no son capaces de decir que no estaban preparados", explicó.

AFP



Turistas toman el té en un pub inglés de Moscú, mientras las relaciones entre Rusia y Gran Bretaña sufren su peor crisis desde la Guerra Fría.

EL PARTIDO ISLAMISTA RADICAL DIJO QUE LA MEDIDA VIOLA LA CONSTITUCION

Abbas convoca a elecciones pese a Hamas

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

"Incluso el diablo no miente como lo hace Hamas", de esta forma tan expresiva el presidente palestino Mahmud Abbas definió ayer a su rival islamista, antes de convocar a elecciones presidenciales y parlamentarias, sin fijar la fecha, en la Autoridad Nacional Palestina. Abbas, desde Ramala, acusó a Hamas de "llevar a cabo una salvaje revuelta militar en Gaza y cometer crímenes cada día, cada minuto".

Según Abbas, el anticipo de los comicios "dará al pueblo la posibilidad de expresarse y puede ser una solución a la grave crisis interna". Portavoces de Hamas –que controlan la Franja de Gaza bajo el Ejecutivo de Ismail Haniya– le respondieron: "El pueblo ya se expresó libremente en enero de 2006 cuando nos dio la mayoría en el Parlamento, que es el único organismo que puede convocar a elecciones. No se puede gobernar sólo por decretos. Sin nuestro consentimiento, no hay elecciones". El portavoz de la agrupación radical islámica, Sami Abu Zuhri, indicó que Abbas carece de la autoridad para disolver el Parlamento democráticamente electo, dominado por Hamas.

El jefe de la diplomacia europea, Javier Solana, que ayer se reunió en Ramala con Abbas, confirmó que éste "no tiene ninguna intención de dialogar con Hamas". "Nos ha dicho que su objetivo es iniciar un proceso negociador con el primer ministro de Israel, que dé a su pueblo un horizonte de esperanza. Las últimas medidas israelíes son muy positivas, pero deben ir acompañadas de una negociación política".

El anuncio de Abbas se produjo luego de que en junio disolviera el gobierno de unidad nacional encabezado por Hamas, después de que este grupo tomara el control de la Franja de Gaza, y de su posterior fracaso en obtener la ratificación del Consejo Legislativo Palestino (PLC) a un gobierno de emergencia establecido por él. Las relaciones entre Al Fatah, de Abbas, y Hamas se pusieron extremadamente tensas luego de las elecciones legislativas del año pasado, cuando Hamas logró una mayoría en el Parlamento.

Olmert también se encuentra en una situación complicada tras el rotundo informe que ayer publicó el supervisor del Estado respecto de la guerra del Líbano del pasado verano. El documento, que volvió a despertar las peticiones de dimisión contra Olmert, relata: "El gobierno, el ejército y Protección Civil han fracasado dramáticamente en la toma y ejecución de decisiones que dejaron a la retaguardia desprotegida e indefensa".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El presidente palestino, Mahmud Abbas, llamó a elecciones.
La facción rival de Al Fatah, Hamas, rechazó el anuncio.

D CONFIRMO UN INTENTO CONTRA EL MILLONARIO BORIS BEREZOVSKY

lot ruso para matar en Londres

La creciente tensión diplomática entre Londres y Moscú sumó un nuevo capítulo ayer, cuando la policía británica confirmó que en junio detuvo a un agente ruso que había intentado asesinar en un hotel a un magnate archienemigo del premier Vladimir Putin.

AFP



Turistas toman el té en un pub inglés de Moscú, mientras las relaciones entre Rusia y Gran Bretaña sufren su peor crisis desde la Guerra Fría.

tancia radiactiva. Litvinenko, como Berezovsky, estaba exiliado hacía años en el Reino Unido y desde el exterior denunciaba el autoritarismo y los crímenes del presidente Putin. Según suele contar el magnate, su amistad con el ex agente de inteligencia rusa comenzó después de que él se negara a asesinarlo, como se lo habían ordenado en Moscú. A partir de allí, el magnate lo ayudó a tramitar la residencia en Londres y se convirtieron en socios.

El caso Litvinenko volvió a ganar los titulares de todo el mundo cuando Londres pidió la extradición del principal sospechoso, el espía ruso Andrei Lugovoi. Amparándose en su Constitución, Putin se negó y empezó una confrontación con el gobierno británico que está lejos de solucionarse. Hace sólo unos días, el primer ministro Gordon Brown ordenó la expulsión de cuatro diplomáticos rusos –espías según la prensa británica–. Rechazando las versiones que sostiene que el Kremlin quiere bajarle el tono al conflicto diplomático, el gobierno ruso aseguró ayer que todavía no ha anunciado todas sus represalias. Según adelantaron funcionarios rusos, Putin lo hará el miércoles o el jueves de la semana que viene. Las versiones son muchas e incluyen la expulsión de un número de diplomáticos muy superiores a los cuatro que eligió Londres. La mandataria alemana y presidenta temporaria de la Unión Europea Angela Merkel se reunió con Brown ayer y le advirtió sobre las repercusiones que la expulsión de los diplomáticos puede llegar a tener. No obstante, le reiteró su apoyo y el del bloque.

Berezovsky no está tan preocupado. El magnate opinó ayer que es muy probable que Moscú decida dejar diluir la confrontación. "Rusia intentó eliminar el caso de Litvinenko, trataron de silenciarlo. La reacción es lenta porque no saben cómo responder y no son capaces de decir que no estaban preparados", explicó.

EL PARTIDO ISLAMISTA RADICAL DIJO QUE LA MEDIDA VIOLA LA CONSTITUCION

Abbas convoca a elecciones pese a Hamas

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

"Incluso el diablo no miente como lo hace Hamas", de esta forma tan expresiva el presidente palestino Mahmud Abbas definió ayer a su rival islamista, antes de convocar a elecciones presidenciales y parlamentarias, sin fijar la fecha, en la Autoridad Nacional Palestina. Abbas, desde Ramala, acusó a Hamas de "llevar a cabo una salvaje revuelta militar en Gaza y cometer crímenes cada día, cada minuto".

Según Abbas, el anticipo de los comicios "dará al pueblo la posibilidad de expresarse y puede ser una solución a la grave crisis interna". Portavoces de Hamas –que controlan la Franja de Gaza bajo el Ejecutivo de Ismail Haniya– le respondieron: "El pueblo ya se expresó libremente en enero de 2006 cuando nos dio la mayoría en el Parlamento, que es el único organismo que puede convocar a elecciones. No se puede gobernar sólo por decretos. Sin nuestro consentimiento, no hay elecciones". El portavoz de la agrupación radical islámica, Sami Abu Zuhri, indicó que Abbas carece de la autoridad para disolver el Parlamento democráticamente electo, dominado por Hamas.

El jefe de la diplomacia europea, Javier Solana, que ayer se reunió en Ramala con Abbas, confirmó que éste "no tiene ninguna intención de dialogar con Hamas". "Nos ha dicho que su objetivo es iniciar un proceso negociador con el primer ministro de Israel, que dé a su pueblo un horizonte de esperanza. Las últimas medidas israelíes son muy positivas, pero deben ir acompañadas de una negociación política".

El anuncio de Abbas se produjo luego de que en junio disolviera el gobierno de unidad nacional encabezado por Hamas, después de que este grupo tomara el control de la Franja de Gaza, y de su posterior fracaso en obtener la ratificación del Consejo Legislativo Palestino (PLC) a un gobierno de emergencia establecido por él. Las relaciones entre Al Fatah, de Abbas, y Hamas se pusieron extremadamente tensas luego de las elecciones legislativas del año pasado, cuando Hamas logró una mayoría en el Parlamento.

Olmert también se encuentra en una situación complicada tras el rotundo informe que ayer publicó el supervisor del Estado respecto de la guerra del Líbano del pasado verano. El documento, que volvió a despertar las peticiones de dimisión contra Olmert, relata: "El gobierno, el ejército y Protección Civil han fracasado dramáticamente en la toma y ejecución de decisiones que dejaron a la retaguardia desprotegida e indefensa".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

El presidente palestino, Mahmud Abbas, llamó a elecciones.
La facción rival de Al Fatah, Hamas, rechazó el anuncio.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Pánico en Manhattan

Muchos neoyorquinos vivieron un *déjà vu* ayer. Una explosión en un edificio en una de las zonas neurálgicas de Manhattan provocó inmediatamente una alarma generalizada. Los gritos, los llantos, la gran cortina de humo que comenzaba a tapar el cielo de la isla y las calles repletas de bomberos hicieron recordar el terror causado por los atentados de septiembre de 2001, cuando dos aviones se estrellaron contra las Torres Gemelas y mataron a casi tres mil personas. Los informes de la policía descartaron la posibilidad de un atentado y hasta el cierre de esta edición no se registraban muertos y sólo habría tres heridos. La explosión se debió a la ruptura de una tubería de vapor o a un cortocircuito en uno de los transformadores del edificio. Minutos después de la explosión, los edificios vecinos ya habían sido evacuados, al igual que todas las personas que caminan por allí, a unas cuarenta cuadras del gran baldío en el que hasta hace seis años se erigían las Torres Gemelas. Como sucedió con la avioneta que accidentalmente se estrelló contra un edificio en Nueva York unos meses atrás, la explosión de ayer demostró que el 11-S no es sólo un recuerdo para los estadounidenses.

SUDAFRICA

Dream team de Mandela

Nelson Mandela, Jimmy Carter y Kofi Annan fundaron ayer el grupo de reflexión Ancianos del Mundo (The Global Elders) para colaborar en la resolución de conflictos mundiales. "Los más ancianos son quienes más pueden ayudar con su consejo en las situaciones difíciles", dijo el ex secretario general de la ONU Annan. En su 89 cumpleaños, Mandela, quien impulsó la lucha antiapartheid y fue presidente de Sudafrica, elogió a los miembros del nuevo consejo. "La integridad moral y la experiencia del grupo están al servicio de un mundo mejor", señaló el Premio Nobel de la Paz. De la empresa también participará el arzobispo sudafricano Desmond Tutu, la ex presidenta irlandesa Mary Robinson, el Nobel de la Paz 2006, Mohammed Yunus, el birmano Aung San Suu Kyi y la esposa de Mandela, Graca Machel. Todos ellos debatirán sobre el cambio climático, la pobreza y las pandemias y los conflictos locales. "Casi impermeable a las críticas exteriores, el grupo podrá realizar libremente análisis sobre cuestiones complejas y compartir ideas", recalcó el ex presidente estadounidense Carter. La idea nació en 2001 por iniciativa del cantante Peter Gabriel y el patrón de Virgin, Richard Branson, quien donó buena parte de los 18 millones de dólares iniciales con los que cuenta el grupo.

El piloto le habló al avión en su último intento: "Girá, girá, girá"

El comandante de la aeronave estrellada en San Pablo buscó hacer rotar la máquina para evitar que siguiera de largo. Los motivos del accidente. Hay un argentino entre los fallecidos.

Por Pedro Lipcovich

AFP



Hasta anoche fueron rescatados 175 cadáveres, aunque se cree que los muertos son más de 200.
No es fácil contabilizar a las víctimas, porque los cuerpos fueron calcinados a unos mil grados.

"¡Girá, girá...!": las últimas palabras del piloto, un ruego a su propio avión enloquecido, podrían enmarcarse en un discepoliano "Yira, yira...", que denotara la indiferencia del mundo aeronáutico brasileño ante las condiciones que propiciaron la tragedia del martes en Congonhas, San Pablo. Según un experto consultado por este diario, Congonhas es "un aeropuerto antiguo, pensado para aviones distintos a los actuales"; en medio de una densa ciudad, esa terminal aérea exige a los pilotos un empinado aterrizaje. Sin embargo –según un informe publicado en Gran Bretaña–, las aerolíneas presionaban para incrementar sus vuelos desde y hacia Congonhas, justamente por su acceso fácil para los pasajeros. La terminal había estado cerrada 45 días, hasta junio pasado, por refacciones; según denuncia un experto brasileño, la presión de las críticas por la congestión del tráfico aéreo forzó su reapertura antes de que se completaran las condiciones de seguridad de las pistas. Todo esto se enmarca en una larga crisis del tráfico aéreo en Brasil, cuyo control sigue en manos de los militares. En el marco de esta situación que no permitía el más mínimo error humano y bajo la lluvia, es posible que el piloto del avión de TAM haya calculado mal su aterrizaje. Hay por lo menos 200 muertos, entre ellos un argentino, y la cuenta podría aumentar. Hasta anoche habían sido rescatados 175 cadáveres.

No es fácil contabilizar las víctimas por el estado de los cadáveres, calcinados a una temperatura de mil grados, y porque, además de los 186 ocupantes del Airbus A320 de TAM, murieron empleados del depósito de TAM contra el que se estrelló el avión, luego de atravesar una autopista, y de la estación de servicio adyacente, que entró en llamas; también pudieron fallecer personas que circulaban por el lugar. No hay sobrevivientes entre los pasajeros del Airbus. El argentino fallecido es Alejandro Camozzi, de 31 años, nacido en Hurlingham, quien residía en San Pablo; casado con una brasileña, tenía una hijita de un año.

Según explicó a **Página/12** José Vaca –presidente de la Asociación de Aviadores Civiles de la Argentina–, "el aeropuerto de Congonhas es antiguo: estaba pensado para aeronaves más chicas y menos veloces. Su 'pendiente de aproximación', la que deben seguir los aviones para aterrizar, es más pronunciada, más escarpada que la de la mayoría de los aeropuertos como, por ejemplo, el aeroparque Jorge Newbery".

Sin embargo, según el diario londinense *The Times*, "las aerolíneas vinieron haciendo *lobby* para contar con más vuelos hacia y desde Congonhas, ya que a los pasajeros les resultaba preferible por estar cerca del centro de la ciudad. El otro aeropuerto paulista, Guarulhos, requiere 30 kilómetros de viaje por una autopista habitualmente congestionada. Pese a las advertencias de que había que restringir el uso de ese aeropuerto, sólo en la última década el Estado gastó más de 300 millones de dólares en ampliar sus instalaciones".

A fines de junio pasado, Congonhas fue reabierto, tras un cierre de 45 días para refacciones. Pero, según el ingeniero aeronáutico Jorge Medeiros –de la Universidad de San Pablo–, "la pista fue habilitada sin los dispositivos antideslizantes, ranuras en el pavimento denominadas *goovings*, necesarias en ciudades lluviosas como San Pablo". En contrapartida, Moacyr Duarte –especialista en emergencias de la Universidad Federal de Río de Janeiro– sostuvo que "la pista está nueva y la presencia de ranuras que acumulen agua se descarta". El lunes pasado, otro avión, de menor tamaño, se salió de pista cuando aterrizaba.

En ese contexto, "no es imposible que el piloto del Airbus haya 'tocado largo' al aterrizar –señaló Vaca–: es decir, que, en lugar de tomar contacto en la cabecera de la pista, de 1940 metros, lo haya hecho más adelante: pero esto no puede saberse mientras no se analicen los datos de la 'caja negra'. Y es probable que el avión haya entrado en *aquaplane*, que haya resbalado por la pista anegada".

Lo cierto es que desde la torre de control escucharon las últimas palabras del piloto: "¡Girá, girá, girá!". Según explicó Vaca, "el piloto intentó hacer girar el avión para que, roto el tren de aterrizaje, se detuviera en la pista, pero no lo logró".

La "caja negra" del Airbus ya fue rescatada y la investigación estará a cargo del Centro de Investigación y Prevención de Accidentes de la Aeronáutica brasileña. Esta rama militar retiene bajo su control el tráfico aéreo brasileño, y fue duramente cuestionada luego del accidente de septiembre del año pasado, cuando un Boeing de la empresa Gol chocó en Amazonia con un avión privado y murieron 154 personas.

El accidente del martes fue el peor en la historia de la aviación civil brasileña. El aeropuerto de Congonhas no está funcionando y, según un vocero del gobierno brasileño, el cierre "podría prolongarse por largo tiempo".

GRAN REVUELO EN LA COMISION DE DERECHOS HUMANOS

La OEA echó al relator chavista

En una medida sin precedentes, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) removió al representante venezolano, Freddy Gutiérrez, de sus cargos como relator de Trabajadores Migrantes y sus Familias, y para El Salvador, Panamá y Uruguay. Los otros seis miembros de la comisión, que votaron de forma unánime esta semana, argumentaron que Gutiérrez había cuestionado reiteradamente a la OEA y a la CIDH. "Abusó reiteradamente de su posición como relator para atacar la integridad institucional y la imparcialidad de la CIDH y sus miembros, e hizo declaraciones falsas sobre asuntos y casos pendientes ante la comisión", aseguraron sus compañeros. que aunque le quitaron sus relatorías no lo pudieron expulsar de la comisión.

Actualmente la CIDH está compuesta por representantes de Paraguay, Brasil, El Salvador, Antigua y Barbuda, Estados Unidos, Argentina y Venezuela. Su decisión de remover a Gutiérrez tiene un gran significado político, no sólo porque es la primera vez que sucede algo así en la OEA, sino porque al representante venezolano le quedaban menos de seis meses para terminar su mandato. Los antecedentes que citó como justificación la comisión se retrotraen al menos a tres años. El más grave, sostuvieron los seis comisionados, fue durante un seminario en Oaxaca, México, en 2005. Frente a un público de diferentes países del continente, Gutiérrez se dirigió al gobierno oaxaqueño y le sugirió que no acatara las medidas cautelares dictadas por la CIDH, que tenían como objetivo proteger a un líder indígena local. Por su parte, el representante venezolano cuestiona el poder y la discrecionalidad del secretario de la comisión, Santiago Cantón. Gutiérrez, un ex diputado comunista designado por Hugo Chávez a finales de 2003, restó importancia a los antecedentes que presentaron sus compañeros y prefirió responsabilizar de su salida a Cantón, quien mantiene muy buenas relaciones con las organizaciones de derechos humanos de Washington. Según aseguró ayer Gutiérrez, lo que estuvo detrás de la decisión fue la disputa entre el Palacio Miraflores y la Casa Blanca. "Es imposible negar que eso está planteado en el fondo", sostuvo. El gobierno venezolano mantiene una relación tirante con la OEA desde el golpe de Estado que lo sacó del poder durante 48 horas en 2002. De vuelta en el poder, Chávez calificó de tibia la posición que había tenido la institución, con sede en Washington, frente al golpe y al gobierno de facto del empresario Pedro Carmona. Desde ese momento, y con Cantón como el entonces relator especial para la Libertad de Expresión, la OEA comenzó a cuestionar la falta de libertades en Venezuela, principalmente los supuestos hostigamientos a los periodistas opositores. Cantón fue el funcionario de la OEA que más impulsó las críticas de la institución en el caso de RCTV, el canal opositor venezolano al que Chávez decidió no renovarle la concesión y sacarlo del aire en mayo pasado.



LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINA: S. Romero; Mercado, Fazio, Cahais, Insúa; Moralez, Banega, Yacob, Piatti; Agüero, Di María. **DT:** Hugo Tocalli.

CHILE: Toselli; Martínez, Larrondo, Suárez, Isla, Medel, Currimilla, Vidal; Vidangossy, A. Sánchez; Medina. **DT:** José Sulantay.

Estadio: National Soccer (Toronto).
Arbitro: Wolfgang Stara (Alemania).
Hora: 20.45. **TV:** Fox Sports.

RIVER: Ojeda; Ferrari, Tuzzio, Gerlo, Villagra, Belluschi, Ponzio, A.Fernández y Abelairas, Rosales, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

LYON: Coupet; Cris, Reveillere, Muller, Belhadj; Kallstrom, Diarra, Govou, Keita, Benzema, Baros. **DT:** Alain Perrin.

Estadio: Olímpico (Seúl).
Hora: 8
TV: Fox Sports.

Empate de Racing

Racing igualó sin goles ante Tacuary en el Paraíso Golf de Ciudad del Este, en el que fue su primer partido de pretemporada luego de que se suspendieran los dos amistosos formales que estaban previstos ante Olimpia y Cerro Porteño. En este encuentro de 35 minutos por tiempo, el entrenador Gustavo Costas ubicó el mismo equipo que probó en las prácticas, es decir, Martínez Gullotta; Sosa, Cabral, Crosa, García; Cabrera, Pellerano, Bastía, López; Sava, Avalos.

FUTBOL EL SUB-20 JUEGA LA SEMIFINAL DEL MUNDIAL DE CANADA

Ahora es el turno de los más pibes

El equipo de Hugo Tocalli se mide con Chile por un lugar en la final del torneo. "Vamos a jugar un partido muy lindo", dijo el entrenador. Agüero, Moralez y Di María, desde el arranque.

Con la intención de hacer olvidar el traspié sufrido por los mayores en Venezuela, el seleccionado argentino Sub-20 de fútbol sigue en su búsqueda de defender el título mundial. En ese sentido, los chicos tratarán hoy de instalarse en el encuentro decisivo cuando enfrenten a Chile, en una de las semifinales. En el último enfrentamiento entre ambos equipos, el resultado fue un empate sin goles, en enero pasado, en el Sudamericano de Paraguay. Pero esta será la primera vez que deban jugar en un Mundial Juvenil.

El entrenador Hugo Tocalli tendría pensado jugar con el mismo equipo que derrotó el domingo pasado 1-0 a México, en Ottawa, a pesar de que Mauro Zárate está recuperado de la sinovitis en la rodilla derecha que lo dejó fuera del partido ante Polonia y que sólo le permitió jugar unos pocos minutos ante los mexicanos. "El equipo con México anduvo bien, así que probablemente lo repita, pero de haber alguna variante no pasarán de una o dos", afirmó Tocalli ayer.

Además, Tocalli indicó: "Todo se potencia en esta etapa. Argentina debe jugar como lo hizo ante México. Cada jugador sabe qué instancia se está jugando. Yo quería estar entre los cuatro mejores, jugar los siete partidos, pero ahora quién no quiere esto que se presenta tan lindo, de poder luchar, pelear y llegar a lo que estamos acostumbrados con todos los Sub-20 argentinos". Y agregó: "Del título todavía no quiero hablar. Siento que vamos a jugar un partido muy lindo. Me hubiese gustado enfrentar a Chile en la final. Este equipo, que ante México me conformó como equipo, también puede ganar un partido por las individualidades".

El conductor argentino también insistió: "Por experiencia pienso y repito lo mismo que dije cuando empezó el Mundial. Todos los equipos me generan respeto. Me hubiese confundido si iba confiado a enfrentar a México. Ahora es lo mismo. Chile juega bien. El equipo tiene que estar concentrado y ser consciente de que va a jugar un partido difícil", señaló. Y resaltó que "contra México se jugó el mejor partido como equipo. La verdad es que me encantó. Cuando le tocó defender fue muy cortito y no regaló espacios, y cuando tuvo que atacar salió con velocidad, aunque tal vez nos faltó el pase final. Esa combinación es la que pretendo".

Por su parte, Sergio Agüero señaló: "Vamos a hacerle como mínimo un gol a Chile. Ellos nos van a respetar, ya que todavía no se enfrentaron con un equipo que los haya atacado". Agüero, que es el goleador del equipo con cinco tantos, también dijo que "Chile juega bien al fútbol, pero tenemos que estar tranquilos y pensar sólo en nuestro juego. Si actuamos como lo venimos haciendo, vamos a ganar".

A su vez, Maximiliano Moralez remarcó: "Es cierto que a Chile no le hicieron goles, pero también lo es que tienen sus fallas y trataremos de aprovecharlas. Marcar sería importante, porque a los otros equipos les cuesta hacernos un gol a nosotros". Asimismo, Angel Di María, quien lleva convertidos dos goles, le agradeció "a Dios, por darme la oportunidad de jugar y convertir en un Mundial". Y aclaró: "Tuve la suerte de marcar, pese a no jugar todo lo que quería. Hice dos goles y también di un par de asistencias, como la de Maxi (Moralez) ante México. Con el Enano nos entendemos mucho. Ya en las prácticas en Ezeiza, antes de venir acá, las cosas nos salían bien".



Maxi Moralez, una de las figuras del Sub-20.

RIVER BUSCA AL ARQUERO Y JUEGA HOY

Villar a una banda (roja)

A partir de la partida de Juan Pablo Carrizo a la Lazio, concretada en la noche del martes, los dirigentes de River ya comenzaron las negociaciones para incorporar a un nuevo arquero y el elegido es el paraguayo Justo Villar. Mientras, el plantel que se encuentra en Corea jugará hoy ante Lyon, por la Copa de la Paz, desde las ocho. Con un empate, el equipo dirigido por Daniel Passarella jugará la final del torneo.

Una fuente de la institución señaló ayer que "una vez firmados los papeles" del pase de Carrizo al equipo romano "se profundizarán las gestiones para la contratación de Villar". El jugador, de 30 años, quien se desempeñó en Newell's la temporada pasada, disputó la Copa América de Venezuela con su seleccionado. La contratación de Villar fue solicitada expresamente por el entrenador Passarella, quien había solicitado a los dirigentes que retuvieran a Carrizo.

River, de pobre rendimiento en la temporada 2006-2007, ha traspasado en los últimos días no sólo a Carrizo, sino también al arquero Germán Lux al Mallorca de España, no renovó el contrato del volante Víctor Zapata y vendió el pase del delantero Ernesto Farías al Toluca mexicano. Hasta el momento sólo se sumó Federico Higuaín, que estaba a préstamo en Chicago.

Mariscal en catalán se dice Milito

El Barcelona presentó a su nuevo jugador argentino, Gabriel Milito, por cuyo pase pagó 17 millones de euros para incorporarlo al plantel que integran, entre otros, Ronaldinho, el camerunés Samuel Eto'o, el francés Thierry Henry y Lionel Messi. "Siempre había tenido la ilusión de poder venir, y cuando se dio esta posibilidad pasó a ser una prioridad", explicó el zaguero de la Selección, que en 2003 fue rechazado por el Real Madrid. El que tiene problemas para desembarcar en el Manchester United es Carlos Tevez, a quien el West Ham United no quiere dejar ir. El jefe ejecutivo del Manchester, David Gill, quiere destrabar el caso ante la FIFA. Manchester United ofreció 38 millones de euros, la empresa Media Sports Investments (MSI), del iraní Kia Joorabchian, se arroga los derechos del futbolista, pero el West Ham pretende retenerlo.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-Q-Z) La Primera

1	2031	8	2614	15	3217
2	0063	9	9347	16	6390
3	2729	10	3298	17	4700
4	8108	11	8841	18	8404
5	3824	12	2090	19	9352
6	7256	13	7130	20	8569
7	0532	14	5541		

Quiniela Nacional (U-D-G-Q) Matutina

1	6323	8	4204	15	6074
2	2523	9	490	16	6072
3	5097	10	8268	17	5216
4	4193	11	7623	18	6407
5	6030	12	7620	19	4522
6	9651	13	2455	20	3803
7	9043	14	6610		

Quiniela Nacional (I-U-H-Z) Vespertina

1	8712	8	6242	15	4754
2	1025	9	7607	16	3596
3	5229	10	6298	17	8732
4	8100	11	7654	18	4376
5	0026	12	8696	19	7354
6	8678	13	8433	20	8650
7	0716	14	2110		

Quiniela Nacional (U-W-Y-Z) Nocturna

1	4297	8	0196	15	2322
2	3632	9	8140	16	2699
3	4791	10	9856	17	0916
4	3805	11	8833	18	4016
5	2473	12	7488	19	0505
6	7794	13	3594	20	8242
7	5130	14	4683		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6931	8	4899	15	2134
2	6470	9	6501	16	5378
3	5056	10	0431	17	3606
4	4155	11	4188	18	9358
5	5067	12	4657	19	9614
6	9112	13	2528	20	0542
7	9749	14	4123		

Chela a cuartos

Juan Ignacio Chela (*foto*) avanzó a los cuartos de final del torneo de Stuttgart, tras vencer por 7-5, 4-6 y 6-4 al serbio Boris Pashanski. Chela (19º) consiguió un trabajoso triunfo frente a Pashanski (132º) y mañana se medirá con el español Fernando Verdasco. Otros dos argentinos jugarán hoy octavos de final: Juan Mónaco se enfrentará con Stefan Koubek y Diego Hartfield con Juan Carlos Ferrero.



Dos en el Open

El cordobés Angel Cabrera, reciente ganador del abierto de los Estados Unidos, y el tucumano Andrés Romero serán los únicos representantes argentinos en el histórico Abierto Británico de golf que comienza hoy. Cabrera fue séptimo el año pasado y Romero octavo, con lo cual ganaron el derecho de estar en esta edición número 136. El único argentino en obtener el torneo más antiguo del mundo fue Roberto De Vicenzo, el 15 de julio de 1967, en lo que significó el primer gran logro del golf nacional.

PANAMERICANOS ORO Y PLATA EN REMO

Las medallas siguen llegando por agua

Los deportistas argentinos no se cansan de remar: nuevas historias de esfuerzo insólito y éxito final.

El remo tuvo ayer otra jornada destacada en el marco de los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro al conquistar una nueva medalla de oro, en cuatro remos largos sin timonel, y otra de plata, en doble par de remos cortos. El oro tuvo un sabor especial para el cuarteto argentino, que tuvo que entrenarse con otra embarcación y recibió la propia en la madrugada de ayer, procedente de Canadá, apenas unas horas antes de la competencia.

Horacio Sicilia, Maximiliano Martínez, Joaquín Iwan y Diego López, el cuarteto que obtuvo la cuarta medalla de oro para la Argentina, recorrió los 2000 metros de carrera en 6m11s59/100 y dejó atrás al cuarteto de los Estados Unidos y Canadá, plata y bronce, respectivamente.

"El bote con el cual corrimos llegó recién anoche (*por la madrugada del miércoles*) y salimos de la aduana a la una y media. Nos levantamos a las 5.30 para probarlo por primera vez. No tuvimos las mejores condiciones para entrenar, pero la tripulación cumplió, especialmente en una final cerrada con un país (Estados Unidos) que es el número uno", graficó López los inconvenientes que debió atravesar el equipo.

En tanto que Martínez confesó: "En un momento pensé en volverme. Traté de no meterme en el tema, pero acá en Brasil nos la hicieron muy difícil. Estoy muy orgulloso de mis compañeros, del equipo de entrenadores y de todos los que nos ayudaron para que hoy podamos festejar".

El festejo no aplacó la queja de uno de los integrantes del cuarteto, quien aprovechó la oportunidad para descargar su bronca. "La pasé muy mal en Río de Janeiro. Todo lo que pasó con nuestro bote fue muy extraño. Tuvimos una desatención y una discriminación muy grande de parte de la federación brasileña de remo, porque le facilitó botes para entrenar y competir a Estados Unidos que eran para nosotros", afirmó Sicilia. Y luego contó: "Cuando llegó la caja con el bote adentro no nos daban las manos para abrirla. Nuestros entrenadores debieron quedarse toda la noche armando el bote".

Por su parte, el jefe de misión y tesorero del Comité Olímpico Argentino, Mario Moccia, destacó el empeño de los cuatro remeros: "Esta medalla de oro tiene un plus. Estos chicos pelearon con los rivales por el oro, pero además con la incertidumbre. Es un premio al tesón y a la perseverancia".

La conquista del oro llegó en la última final de la jornada y se sumó a la plata obtenida por la dupla que conforman Ariel Suárez y Rodrigo Murillo, quienes obtuvieron una de plata en doble par de remos cortos, con un tiempo de 4m39s6/100, detrás de Cuba (oro) y delante de Estados Unidos (bronce). "Hace sólo tres meses que navego con Ariel. El bote que nos dio la Asociación es viejo y pesa tres kilos más que los de nuestros rivales. Pero igual nos sobrepusimos y acá estamos, demostrándoles a todos que el remo puede darle muchas medallas a la Argentina", comentó Murillo. En tanto que Suárez remarcó: "Ahora queremos ir al mundial de Munich, Alemania, en agosto, para pelear por un lugar en los Juegos Olímpicos 2008. Queremos ir a Beijing". El remo argentino cosechó hasta el momento 4 medallas, las dos de ayer más las logradas por Santiago Fernández (oro en single scull) y Gabriela Best (plata en single scull).

TELAM



El bote de Sicilia, Martínez, Iwan y López se afianza en la punta.

Un pesado ucraniano

El argentino Pedro Stetsiuk obtuvo otra medalla de plata en la modalidad de 105 kilos de la prueba de levantamiento de pesas. Stetsiuk sumó 340 kilos (160 en arranque y 180 en envión). La medalla de oro quedó para el pesista cubano Joel Mackenzie, que sumó 380 kilos (175 y 205) y la de bronce quedó en manos del brasileño Fabricio Mafra, con 338 (151 y 187). Stetsiuk nació en Lvov, Ucrania, hace 27 años y se radicó en la Argentina, país de origen de su madre, en 1993, tras vivir cinco años en Estados Unidos.

La plata hace la felicidad



El cordobés José Meolans finalizó en el segundo lugar de la prueba de los 100 metros libres y sumó la tercera medalla de plata *(foto)* para Argentina en los Juegos Panamericanos. Meolans registró un tiempo de 49s42, mejorando la marca registrada en la clasificación en 20 centésimas. La medalla de oro quedó para el brasileño César Cielo Filho, quien con su tiempo de 48s79 impuso una nueva marca panamericana. Mientras que la medalla de bronce fue para el estadounidense Gabriel Woodward, con 49s59. La marca registrada ayer por el nadador cordobés significó además su tercer mejor tiempo en esta especialidad, detrás de los 49s07 obtenidos en diciembre de 2005 en el Campeonato Argentino y los 49s27 conseguidos en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003, tiempo con el que consiguió la medalla dorada. "Estas carreras son muy lindas y especiales, porque hasta los últimos diez metros no se sabe quién puede ganar. Uno se puede quedar sin nada por una uña. Hay que estar conforme con todo. Con el tiempo y la medalla que suma Argentina", manifestó el nadador.

PERDIERON AMBOS SELECCIONADOS

El fútbol anduvo flojo

La participación argentina en la jornada de ayer de los Panamericanos contó con el pase a las semifinales del hockey sobre césped masculino, el cuarto puesto del equipo de persecución por equipos del ciclismo y dos victorias en el tenis femenino, pero también con las derrotas de los equipos de fútbol. El Sub-17 cayó 2-0 frente a Jamaica y, tras el empate de la primera fecha ante Haití, se complica seriamente la clasificación del equipo de Miguel Angel Tojo a la segunda fase. La derrota 3-0 de las chicas ante Estados Unidos completó la jornada, aunque todavía tienen una chance de clasificarse si vencen a Panamá.

El seleccionado masculino de hockey sobre césped derrotó a Cuba 4-0, con goles de Rodrigo Vila, Pedro Ibarra (2) y Lucas Rey. "Estamos muy contentos porque ganamos un partido que era muy difícil, ante un rival que jugaba su última chance de llegar a semifinales", comentó Sergio Vigil.

El ciclismo no pudo conseguir una nueva medalla, debido a que el equipo de persecución, integrado por Fernando Antogna (medalla de bronce en la prueba individual), Sebastián Cancio, Edgardo Simón y Darío Colla, finalizó cuarto con un tiempo de 4m17s197, detrás de Venezuela, que se adjudicó el bronce con 4m16s838. "Hicimos lo que teníamos que hacer, pero no nos alcanzó. Ellos estuvieron mejor", reveló Simón. El oro fue para los chilenos, con nuevo record panamericano de 4m12s330. El tenis tuvo ayer un buen arranque gracias a las victorias conseguidas por Jorgelina Cravero (ante la estadounidense Natalie Frazier 6-2, 6-4) y Betina Jozami, ante la estadounidense Megan Falcon 7-6 (7-2), 6-4.

VISTO & OIDO

La cercanía del lanzamiento del último *Harry Potter* hace brotar noticias de toda clase. En Israel, el ministro de Comercio e Industria Eli Yishai –perteneciente al partido ultraortodoxo Shas– amenazó con “duras sanciones” a las librerías que violen el *shabat* y anunció que enviará inspectores laborales; a su vez, las cadenas que participan de la ceremonia de lanzamiento afirmaron que deben respetar el contrato internacional. Muy diferente fue el tono del cable originado en México, donde el sacerdote italiano Francesco Bamonte declaró que “yo tengo la certeza de que por culpa de Harry Potter muchos muchachos se han metido en el ocultismo, el esoterismo, el satanismo”. El cura, autor del libro *Los daños del espiritismo*, participa en el Distrito Federal del III Congreso Nacional de Exorcistas.

GUADALUPE LOMBARDO

Ernestina Pais

LA MUJER BIONICA

En la TV, en radio y en un medio gráfico, la periodista y conductora despliega una actividad que parece inagotable y en la que la persona se impone sobre el personaje. “No tengo la ambición de ser *estresha*. No busco el programa propio ni la coronita. Soy una todoterreno, no me interesa el divismo”, dice.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
13-CUESTION DE PESO.
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-MUNDIAL SUB-20: "Argentina VS. Chile".
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

MEDIOS PAIS, "MAÑANAS INFORMALES", LA RADIO Y "LOS INROCKUPTIBLES"

"El humor es una salida para comprender los problemas"

POR EMANUEL RESPIGHI

Lejos del personaje prefabricado, Ernestina habla de su "vocación de comunicar", las ventajas de conocer la cocina de los medios, la resistencia a la especulación con las opiniones y el modo en que asimiló la desaparición de su padre.

A priori, sin una fina observación, la que saluda cordialmente pareciera ser una vecina cualquiera de uno de los tantos barrios del conurbano cruzados por las vías y el sonido del tren. Pateando a un lado a uno de sus perros, en chancletas y con el cansancio a cuestas de haber finalizado un largo día de trabajo, Ernestina Pais se despide del cronista y la fotógrafa dando claras muestras de su natural perfil antidiva. "Hablé mucho pero les hice la entrevista más fácil", grita con su grave voz desde la puerta de su casa en La Lucila, como corolario de una escena que la pinta de pies a cabeza. "Yo siempre fui tildada de una especie de hombre–mujer", había reflexionado durante la entrevista con **Página/12**. "Soy tan femenina como cualquier otra mujer, sólo que no tengo los clichés de la femineidad", completa. "No soy un camionero: me pongo tacos, me maquillo y me produzco, pero no entro en el estereotipo femenino de los medios."

Si hay algo que distingue a la menor de las Pais (es hermana de Federica, aunque hace tiempo que traspasó ese rótulo) es que logró hacerse un lugar en los medios a fuerza de su espontaneidad para la conversación y su claridad conceptual. Consolidada en su perfil de periodista-conductora, a lo largo de los más de diez años de trabajo en los medios pudo pulir su lenguaje sin perder acidez y humor negro. Al punto que en la actualidad coconduce junto a Jorge Guinzburg *Mañanas informales* (lunes a viernes a las 9.30, por Canal 13) y los sábados a las 11 gasta el micrófono en *Salgan al sol*, por la Rock & Pop (95.9). O sea: se convirtió en una periodista multimedia sin traicionar su espíritu *rebelde* para lo que se acostumbra en el medio.

"En general, las mujeres o los hombres que salen del estereotipo dan mucho miedo en los medios, porque abren una puerta que no todo el mundo quiere que se abra. A mí se me hace natural y me parece interesante defender esa identidad distintiva", reflexiona la periodista de profesión, fotógrafa de vocación. Cansada más de la cuenta por haberse hecho cargo por unas semanas de *Mañanas informales* ante la ausencia de Guinzburg, la madre de Benicio pone las cartas sobre la mesa. "No tengo la ambición de ser *estresha*. No busco el programa propio ni la coronita. No me interesa el divismo. Y por eso le pido a Jorge que vuelva al ciclo cuanto antes", dispara.

Buscando siempre en qué lugar canalizar su perceptible energía, Ernestina es mucho más que la conductora de radio y TV: también es dueña del restaurante Million y fundó la revista *Los inrockuptibles*, a la vez que en su (escaso) tiempo libre le dedica un tiempo a la fotografía. Un hobby que heredó de su padre, desaparecido en la última dictadura militar cuando ella tenía cuatro años. "Si me preguntan qué soy, digo 'fotógrafa', porque, en realidad, es el origen de todo. Mi vocación es comunicar, no importa cuál sea el medio", dirá, con esa determinación que la caracteriza, tanto como su honestidad a la hora de opinar sobre algún tema. "Debería cuidarme porque es un medio muy jodido. Pero antes que el contexto está mi personalidad. No puedo con mi genio", se justifica, en una entrevista de la que sólo se reproducen menos de un cuarto de la desgrabación por razones de espacio. "¿Hablo mucho, no?", preguntará de entrada.

–Parece no haber distancia entre Ernestina Pais y la periodista-conductora de los medios.

–En realidad, para trabajar en TV algo construís. Si todos conocen tus puntos débiles, sería muy fácil que me lastimen, sobre todo en un medio en el que ese tipo de información se utiliza de la peor manera. Hay algo de realidad en las anécdotas que cuento en la TV o en la radio, pero están pasadas por el tamiz del personaje, que siempre es un poco más exagerado que la realidad. En los medios soy yo con la actuación necesaria para que no me lastimen.

–O sea que hasta ahora resistiría a un archivo.

–Si me sometiera a un archivo, podría defender lo que dije y digo. Incluso con cuestiones polémicas. Si bien yo trato de no enemistarme con nadie, porque creo en la libertad que tiene cada uno para pensar lo que quiere, cuando discuto con Jorge (Guinzburg) o con Osvaldo (Bazán) lo hago desde una opinión real. Cuando opino no especulo. No cuido lo que digo analizando si me conviene o no. No tengo miedo a que me identifiquen con tal o cual postura.

–¿Por ejemplo?

–Hay cuestiones con las que no se especula y con las que quiero que me identifiquen, en todo caso. El derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo, la Iglesia, las drogas o las relaciones sexuales... Prefiero poner mi granito de arena en determinadas cuestiones para ser menos careta y que menos personas sufran por eso. Trato de no ser demagoga, aun cuando sé que es más fácil tomar alguna postura que otra. Traté de adaptarme al medio en el que trabajo, pero no tanto como para ser otra persona.

–Se ve que la energía no se le va ni al apagarse las cámaras ni cuando dice estar cansada...

–Las mujeres tenemos un pensamiento paralelo, diversificado, que a los hombres les resulta imposible. Mientras una mujer se arregla para salir a la vez que ordena su casa, a un hombre se le hace imposible. Es inherente a nuestra condición. A la vez que el hombre tiene otras condiciones: yo no puedo entender cómo mi marido en vez de quedarse tirado en la cama conmigo, comiendo un helado y viendo una película, prefiere ir a correr detrás de una pelota una hora y media. ¡Eso es tener energía!

"Tenemos democracia porque muchos quedaron en el camino para demostrar hasta dónde podían llegar los militares. Nada fue en vano."

–Pero usted se diversificó en sus oficios: además del programa de TV, hace radio, es dueña de Million y edita *Los inrockuptibles*. Hay que tener mucha energía acumulada para realizar todas esas tareas a la vez...

–Los trabajos, en realidad, se fueron sumando, porque a mí siempre me parece que algo se va a caer. Empecé la revista porque pensé que nunca iba a tener trabajo de otra cosa, además canalizaba mi vocación y mi alma de jefa... (*risas*).

–¿Sí?

–Sí. Me di cuenta, al segundo trabajo que hice por encargo, que ya no me copaba ni un poco. Y enseguida me encontré con la gente indicada para eso: así nació *Los Inrockuptibles*. Después, cuando apareció la tele empecé la radio porque pensé que alguna de las cosas se iba

Un quinteto bien diferente

Con tres temporadas en su haber, *Mañanas informales* revolucionó la mañana televisiva, aun cuando no se trató del programa pionero en la tarea de devolverle a la pantalla chica el encendido matutino. Con la aguda mirada de Guinzburg, los comentarios punzantes de Pais, el chiste siempre a mano del Payaso Malaonda, la crítica mirada de Osvaldo Bazán del mundo del espectáculo y la seriedad informativa de Gastón Recondo, el ciclo supo hacer de un magazine un espacio anárquico que entretiene e informa en dosis justas. ¿Cuál es el secreto para Ernestina? "La TV es mística. Si vos no transmitís clima, sobre todo en un programa como *Mañanas informales*, que es un programa de radio televisado, no hay programa. Nosotros hemos pasado media hora debatiendo sobre la nada. No descubrimos la pólvora: los temas se repiten. Las preguntas que le hacemos al público son las mismas que escuchás en la radio desde hace 40 años", admite quien momentáneamente tuvo que hacerse cargo de la conducción del ciclo ante un problema de salud que castiga a Guinzburg. Más allá de que al programa se le reconoce el humor y la buena onda que transmite, *Mañanas...* cuenta con un aspecto que suele pasar inadvertido pero que es un factor distintivo de los magazines matutinos: los jugosos debates que surgen entre las opiniones opuestas del staff del ciclo. "En *Mañanas...*, cuando surge el debate, aparecen las personas. Lo rico de los debates que se dan en el programa es la diversidad de personas de los que opinan. Gastón es una persona súper religiosa, muy tradicional en la forma de ver la vida; Osvaldo es todo lo contrario: es una persona unida civilmente con su marido y militante; Jorge es un niño de familia judía con todos sus clichés y una gran capacidad de observación; yo no profesé no una, sino ninguna religión; y Bicho Gómez, que es la quinta generación de una familia de circo... Esa diversidad hace que cualquier discusión sea divertida e interesante porque chocan mundos completamente diferentes. Jorge fue muy inteligente en el armado del grupo: eligió personas, no tipos que repitieran noticias. Esa es la magia del programa", razona.

GUADALUPE LOMBARDO



"Los trabajos se fueron sumando, porque a mí siempre me parece que algo se va a caer. Tengo el síndrome del inundado."

Lejos de la terapia

Aunque sufrió la ausencia de su padre desde muy temprana edad y se cuestiona absolutamente todo lo que dice y hace, Pais dice que jamás en su vida necesitó hacer terapia. Y casi que la descarta por completo como una posibilidad a futuro. "La gente que hace terapia –explica– es porque tapa todo y necesita analizarse para abrir esas puertas. Yo soy muy cruel conmigo misma. Soy la peor crítica de mi persona. De hecho, discuto mucho con el espejo. Si algo que haya dicho no me gustó, eso me acompaña todo el día. No lo puedo tapar. En mi familia siempre se dijo todo. Por eso a la gente que recién me conoce le choca mucho mi frontalidad, pero después se dan cuenta cuánto más sano es." Escuchándola hablar, entonces, parecería que es más probable que ella haga de terapeuta a que se analice. "No creo que el único camino sea la terapia. No todos somos analizables. Hacer música, dirigir una película, escribir un libro te obligan a reflexionar y a pensarte como persona. Si no se cree en la terapia, no sirve que alguien se analice. Por más moda que haya hoy", concluye.

a caer y, no sé si lamentablemente o no, nunca me faltó uno ni otro. Y Million aparece por la obvia necesidad de saber que la tele y la radio son trabajos inestables y que algún día me voy a quedar sin nada. Así fue como se acumuló todo. Tengo el síndrome del inundado.

–No deja de ser paradójico que siendo una mujer muy enérgica y positiva para comunicar, tiene una visión más bien pesimista en su vida personal. ¿Esa idea fatalista es consecuencia de la desaparición de su padre?

–Después de una tragedia personal muy grande, uno se queda con la sensación de que en cualquier momento se puede perder todo. Creo que soy una persona positiva porque, en definitiva, una de las cosas más feas que te pueden pasar, a mí ya me pasó: yo perdí a mi viejo. Y a los 22 años, a mi mejor amigo. Por eso tengo esa doble cara. Por un lado, tengo esa cosa de ir para adelante y saber que de todo se sale. Pero, por otro, tengo la sensación de que de un día para otro podés perder todo. No soy pesimista: soy una persona precavida. Quiero estar armada ante lo que puede pasar. Cuando junté unos mangos, lo primero que hice fue invertir en una revista y después en mi casa.

–Pero cuando secuestraron a su padre, usted tenía cuatro años. Era muy chica para tomar la postura de que todo se puede desmoronar en cualquier momento. ¿Cuando asimiló esa idea?

–Tuve varias etapas de comprensión de la desaparición de mi papá. En primer lugar, de chica, tuve la "vergüenza" de la convivencia con mi historia personal en la dictadura, cuando era señalada por todos, y el lógico descolocamiento que provoca que tu viejo desaparezca de un día para otro. Después pasé a la etapa de identificación total con la historia que me había pasado, una identificación por la positiva durante la adolescencia, en la que militaba con el orgullo de saber que la democracia volvía gracias a gente como mi papá. Después pasé por el enojo con el sistema y el cuestionamiento como hija, de no entender por qué y para qué había formado una familia. Y por último vino un equilibrio de toda esa mezcolanza, donde el rol de hija te lo guardás para tus resignaciones personales y tratás de entender un momento sociopolítico que, en última instancia, sólo conozco de oído.

–¿Es decir que la relación con la desaparición de su papá fue variando con el tiempo?

–Debe ser que tuve una historia "sana", en relación con otras tremendas historias de familias que sufrieron la dictadura. En mi historia no hay mentiras ni traiciones. Cuando formé mi propia familia me di cuenta de lo que no había tenido y de lo importante que había sido mi mamá para que yo no sintiera el agujero que es imposible llenar. Tuve una vida feliz dentro del contexto de las consecuencias que dejó la dictadura. Hoy no tengo el odio que tienen muchos hijos, que me parece que no conduce a nada. Más que odiar lo que hay que hacer es reivindicar la historia que nos tocó vivir y que fue muy importante para que hoy la democracia dure lo que está durando. Si hoy tenemos treinta años de democracia es porque muchos quedaron en el camino para demostrar hasta dónde podían llegar los militares en este país. Y ese "Nunca Más" existe gracias a ellos. Nada fue en vano.

–¿Y el humor, en su caso, sirvió como un mecanismo de defensa ante tanto dolor?

–El humor es una salida que tiene como característica la comprensión del problema. Cuando uno hace un chiste sobre algo trágico que le pasó, lo que hace es comprender el problema. En el humor se definen los problemas. El humor es la última instancia de comprensión. Al sintetizar el problema en un chiste, extrajiste lo más importante. Los problemas se comprenden a través de una conclusión, un slogan o un chiste. El chiste define. No me parece que el humor sea superficial, sino que habla de la comprensión general de un problema.

–Tanto en la radio como en la TV, trabaja la realidad desde el humor. ¿Cómo lo trabaja? ¿Le surge naturalmente o hay un trabajo detrás?

–Yo aprendí mucho de Jorge. Para improvisar hay que estar muy preparado. Tener cierta cultura general y estar informado para saber de lo que uno está hablando son los puntos básicos para trabajar la realidad desde el humor. Trato de no repetirme y despertarme de las frases hechas. La TV está minada por las frases hechas. Cuando uno sale de ese discurso, provoca la reacción del televidente.

–Pero al momento de leer las noticias, ¿le surge el humor naturalmente o hay un trabajo detrás de cada salida graciosa?

–A las noticias las pongo en cajitas. Al leerlas, ya sé cuál sirve en *Mañanas...* para el debate, cuál para el interrogante, cuál para una nota y cuál no sirve para nada. Y después las discutimos en la producción. Esta manera de trabajar me la enseñó Jorge, que es lo que es en los medios porque es un tipo que se ocupa de lo más chiquito a lo más grande del programa. Cuando empecé a trabajar con él como movilera de *La biblia y el calefón* me obligaba a ir a las reuniones de producción. ¡Me comía tres horas semanales de reunión para salir al aire tres minutos! Y además tenía que estar al momento de editar mi material. Esa manera de trabajar me enseñó cosas de todos los lugares en los que podía estar. Yo no llego al programa un ratito antes y pregunto *che, ¿qué temas hay?*. Participo desde la sugerencia de temas hasta el boludeo de pensar pogos diversificados, con temas de Los Cinco Latinos. Soy una todoterreno. Y me encanta.

La discusión es salud

Ernestina debutó profesionalmente en la TV como notera de *La biblia y el calefón*, a mediados de los noventa, siendo "la hermana de...". A partir de allí, comenzó una carrera que en la pantalla chica tuvo un fugaz paso por *Una para todas* (producida por Andrea Stivel, la esposa de Guinzburg) y un par de temporadas de *Sabés o sonás*, el programa de preguntas y respuestas que condujo junto a su hermana Federica. No en vano, entonces, posee una estrecha relación profesional con Guinzburg. Aun cuando es un secreto a voces en el medio que la dupla suele sostener fuertes discusiones. "Es verdad que discutimos mucho, pero de la misma manera que lo hago con mi mamá", confiesa. "En los grupos donde no se discute –analiza– es donde está todo mal. No podés no discutir con quien convivís cinco horas diarias. Yo llegué a estar diez horas por día con Jorge cuando hicimos radio en Mitre. Si no discuto, me vuelvo loca. No podés estar siempre de buen humor y que todo lo que te diga te encante. Lo sano de nuestra relación es que cuando hay algún problema, nos lo decimos. Pero también debo confesar que tengo cierta venia: ¡puedo decirle de todo! Corro con esa ventaja, pero porque es imposible que yo lo traicione. Jorge es una persona en la que confío ciegamente: es familia." Y, como a lo largo de toda la nota, no oculta su agradecimiento. "Yo podría haber sido su *polla* toda la vida y, sin embargo, me propuso ser su coconductora cuando ni yo me sentía preparada para ese rol."

MUSICA CARLOS AGUIRRE EN PIANO

“El río nos signa con su pulsación”

Desde hoy y hasta el sábado, el notable músico entrerriano presenta su nuevo CD, en el que conviven su formación “clásica” y su vocación “popular”.

POR DIEGO FISCHERMAN

Carlos Aguirre es de Paraná. Un lugar donde hay conservatorios, orquestas sinfónicas, profesores y alumnos de piano, pero donde, también, el río “es una presencia inevitable”. Un lugar en el que, dice, “apenas se cruza a la primera isla que se tiene enfrente se toma contacto con un mundo diferente, con otra manera de hablar, con otros olores, con otros colores”. La idea de estar “entre ríos” no es ajena, en todo caso, a la música de Aguirre, alguien que se formó como pianista “clásico” –si es que eso algo quiere decir–, que se peleó con esa tradición –hasta donde es posible pelearse con lo que es parte de uno mismo– y que más tarde descubrió que, más que la pelea, lo que importaba era respetar el folklore. “Es decir –explica–, mi propio folklore.”

Y entre ríos estéticos, él, que es visto –y admirado por muchos– como “músico popular”, presentará hoy, mañana y el sábado su último disco, *Caminos*, dedicado a obras para piano, en una sala como la de La Scala de San Telmo. “Muchas veces ciertas cosas que uno ha trabajado, en cuanto a los matices, los ataques, el color, cuestiones de la interpretación que, en realidad, son parte de la obra, eso desaparece con la amplificación o con piano malo o mal mantenido”, cuenta. “En La Scala de San Telmo no sólo cuento con un muy buen instrumento, sino con la posibilidad de la intimidad de una sala pequeña y de tocar sin amplificación.” La cuestión de la elección del instrumento, precisamente, determinó que su disco fuera grabado dos veces. “Había escuchado unas grabaciones de Oscar Cardozo Ocampo cuyo sonido me encantaba y que habían sido realizadas en Asunción, en Paraguay. Y decidí irme allí para grabar en ese mismo piano. Pero habían pasado muchos años y el instrumento, que estaba muy mal cuidado, ya no era lo que había sido. Así que la grabación finalmente no la publiqué y registré todo de nuevo en otro piano. Pero esa dilación me sirvió para corregir cosas que no me gustaban y eliminar mucho de lo que había incluido la primera vez.”

Si hay una clasificación que cada vez quiere decir menos es la que separa una supuesta música “clásica” de otra “popular”. En rigor, mucho de lo que se escucha en la actualidad comparte características con ambos campos o, por lo menos, con la idea sobre esos campos que circula en el sentido común. “En la época del comienzo de la democracia, que fue también la época en que estaba terminando la secundaria, yo quería ser un músico popular. Me parecía importante ese debate. Hoy creo que la música es algo más universal. En realidad, no sé quién soy. Prefiero pensar que hago música argentina, en el sentido de que está hecha por un tipo que es argentino y que está hecha sobre la base, muchas veces, de danzas argentinas o de gestos que tienen que ver con nuestro folklore rural. Hay un vocabulario, melódico y rítmico, que me gusta usar como una manera de decir dónde estoy. Pero sin ataduras. No es una posición ideológica sino, simplemente, una forma de responder a lo que forma parte de mí. De hecho, el Flaco Spinetta forma tanta parte de ese folklore, para mí, como otras músicas mucho más tradicionales. A veces, desde la tan mentada tradición se defienden cosas que, puestas en el escenario de la música universal, tienen muy poca vida. En todo caso, me importa mucho más la densidad que tengan como arte que si son folklóricas o no.” Para Aguirre, en Paraná, “antes incluso que el campo está el río, que nos signa con un temperamento, con una pulsación. Se convive naturalmente con distintas culturas; está la ciudad, está el campo, ahí nomás en la periferia, y está el río. No se trata de una exaltación del pueblo porque sí, sino de que eso es algo que fluye, que está en ese folklore personal que somos; en el cúmulo de vivencias que uno ha tenido, de lo que uno ha escuchado, de lo que ha visto. Yo he aprendido mucho del folklore, pero no es de lo único que he aprendido”.



“Tenemos un folklore personal que es el cúmulo de lo que hemos vivido”, dice Carlos Aguirre.

“A veces, desde la tan mentada tradición se defienden cosas que, puestas en el escenario de la música universal, tienen muy poca vida.”

Astillas del horror

Escritor y psicoanalista, acaba de publicar *Madrugada negra*, Premio Biblioteca Nacional de Novela. Allí aborda de un modo poco convencional el rol del represor en la última dictadura militar.

POR SILVINA FRIERA

Miguel Arribeño, prisionero de su memoria, es un fantasma que se desplaza por la ciudad. Expulsado de todo afecto, puede verse a sí mismo irrumpiendo en una habitación miserable y oscura, gritando con un volumen ahogado y distante, "si hablás te boleteamos, gil, ya te tenemos junado", quemando con cigarrillos el abdomen, la espalda, el cuello o la lengua de sus víctimas. Alcohólico que comenzó a beber atraído por la idea de alcanzar una cosmovisión que lo aplacara temporariamente, sueña con bolsas de arpillera y "trastocados cuerpos cayendo atados sobre la masa negra de petróleo del río huidizo", piensa que siempre estuvo en la segunda línea, que se "trataba de recibir órdenes y ejecutarlas, aunque en el Olimpo nosotros ya recibíamos los huesos gastados y les terminábamos de sacar lustre". Entre el alcohol, las drogas y los preparativos de un robo, vive aterrado; en el pasado, durante las sesiones de tortura, podía tirar de los testículos hinchados, morados y sangrantes de sus víctimas mientras decía: "Mierda, no sos nadie. No existís. Yo soy Dios". En *Madrugada negra* (Adriana Hidalgo), Premio Biblioteca Nacional de Novela, el escritor y psicoanalista Cristian Rodríguez se ocupa de la figura del represor en breves e intensos capítulos, narrados en tercera persona, que enlazan y alternan el pasado con el presente de Arribeño.

Rodríguez cuenta que para narrar el horror, la política de la crueldad, decidió ubicarse en el lugar insoportable del torturador. "La literatura es asumir nuevos riesgos, entonces opté por instalarme en el lugar más difícil, el que más me paralizaba. Y tuve que construir recursos lingüísticos específicos para poder contar esta historia", explica el escritor y psicoanalista en la entrevista con **Página/12**. "Utilicé el barroco como una modalidad porque quería extremar esa riqueza que tiene la lengua. La experiencia del terrorismo de Estado es también la experiencia del espejo roto, astillado. Por eso aparece este montaje tan particular: la narración deliberadamente no avanza y se detiene en una exacerbación de la imagen –plantea–. En cuanto a los recursos gramaticales, usé la perífrasis, las aliteraciones, la deconstrucción de la conjugación verbal y el uso del infinitivo. Son voces como la de los Ellos en *El Eternauta*, de Oesterheld, que en el plano del verbo no tienen sujeto, porque es el modo impersonal en que está construido el lenguaje castrense. La orden proviene de ningún lugar, la acción no se sostiene en ningún lugar, funciona automáticamente."

El escritor Luis Gusmán, uno de los miembros del jurado, señala en la contratapa de *Madrugada negra* que "en esta novela se combinan la belleza y el horror con un delicado equilibrio. A través de una voz lírica, potente, y de un estilo absolutamente personal que no rehúye lo poético aun para las escenas más crudas, la historia nos va sumergiendo de manera inexorable en un mundo donde los sicarios de la última dictadura militar ejecutan sus crímenes". Rodríguez aclara que su experiencia clínica y la literatura van por carriles independientes. "Si hubiera estado muy contaminado por las lecturas psicoanalíticas, no hubiera podido escribir esta novela", admite.

–¿A qué tipos de referentes apeló para trabajar la figura del represor?

–El referente directo es el *Nunca más*. Entre los diez y los diecisiete años viví el Estado terrorista, que no solamente está ligado al paradigma de los desaparecidos o de los centros clandestinos de detención. Hay una continuidad construida alrededor del Estado terrorista, un mecanismo, un dispositivo de exterminio que es mucho más abarcador. Nuestras subjetividades están labradas de elementos cotidianos vinculados con los modos represivos sobre los ciudadanos, sobre el lazo y la estructura social. Pero también *El Eternauta*, de Oesterheld, es una referencia, un trabajo premonitorio con elementos simbólicos que me parecen muy precisos para pensar la problemática del horror, como la invasión de los Ellos; incluso hay una operación lingüística particular que es ese modo impersonal de narrar. Si tuviera que encontrar una relación de referencia muy fuerte, sería con los escritores alcohólicos como Malcolm Lowry o Fitzgerald, por la relación con la sustancia que tenían, porque escribieron obras en llamas y trataron la literatura como una sustancia que intoxica. Quizá en *Madrugada negra* intenté trabajar el texto como una sustancia.

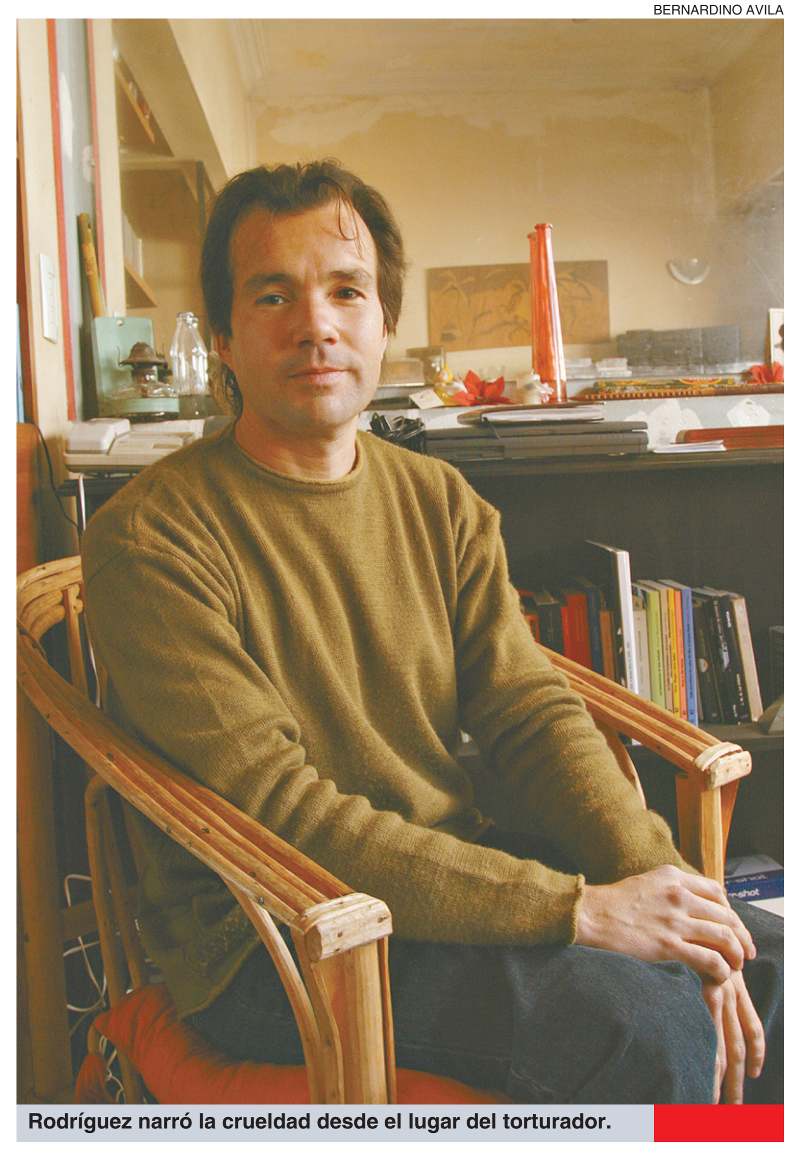
–¿Por qué decidió ubicar al represor en el Olimpo?

–Es curioso, ¿no?, una de las calles del Olimpo es Ramón Falcón y ya sabemos quién fue Ramón Falcón, es el antecedente directo del represor y de cómo se va gestando una modalidad del exterminio. Es un sitio geográfico que está ligado a mis experiencias infantiles, porque ahí mismo, en esa manzana con una construcción bastante impactante, se escuchaban las voces. Después cada quien tiene la responsabilidad de reconstruir, al menos en el plano social, una versión. Es extraordinario el nivel de condensación que hay en el Olimpo, la referencia griega, ese lugar excelso, de capricho, pero excelso. En los testimonios del *Nunca más* muchos cuentan que los represores se creían dioses. Arribeño se encarga de robar historias, de arrasar con la historia cada vez que entra a la sala de tortura. Sólo tiene consistencia cuando tortura, después es un desecho social, un detritus.

–¿Por qué cuesta tanto abordar a la figura del represor?

–Pavlovsky hizo una de las críticas más sutiles a la figura del represor. *Potestad* es un acercamiento literario de una fuerza descomunal sobre la figura del represor. Es el modo más sutil de desenmascararlos. Pero todavía hay instancias que no hemos transitado. No han sido juzgados literalmente, y aun nuestra cotidianidad está construida en base a la propaganda represiva, encarnada en el decir de la gente, como la teoría de los dos demonios, el concepto peyorativo de la guerrilla o el "algo habrán hecho", esa sospecha ilimitada y paranoica que es el modo más eficaz de producir la censura en lo social. Si uno sigue la historia argentina de los últimos años, lo que percibe es un fenómeno de retracción de lo público: cercar las plazas públicas es una operación represiva que tiene consenso social. Primero hay que deconstruir las operatorias de lo cotidiano para avanzar sobre la figura del represor y desenmascararla.

BERNARDINO AVILA



Rodríguez narró la crueldad desde el lugar del torturador.

"EL ARCA", DE JUAN PABLO BUSCARINI

Algo de animación para la historia del gran diluvio

Sin sorprender, el film representa un paso adelante dentro del género a nivel local. Un puñado de famosos aporta las voces.

El arca, **un producto noble pensado para el mercado infantil.**

POR JUAN PABLO CINELLI

Durante la fiebre del oro a finales del siglo XIX, aventureros de todo el mundo se lanzaron en busca de fortuna por los confines salvajes de América, desde el Yukón al Cabo de Hornos, pero sólo unos pocos pioneros tuvieron en gracia llegar temprano al sitio oportuno. Al resto, con suerte, el destino apenas le reservó la satisfacción de dos o tres pepas de oro. Algo similar ha sucedido con el cine de animación luego de que John Lesseter al frente de Pixar (de la mano del Gran Hermano Disney) lo revolucionara todo con una sucesión de películas memorables: las dos *Toy Story*, *Bichos*, *Monsters Inc.* y *Buscando a Nemo*. A partir de ellas estableció para el género un estándar muy difícil de igualar, incluso por ellos mismos, y al que otros estudios apenas han conseguido llegar, en un balance desfavorable que incluye más material de oportunidad que buenas películas. Con el tiempo, el fenómeno de la animación alcanzó varias cinematografías latinoamericanas, y en la Argentina llegó al extremo del ridículo con la elección de *Manuelita* como precandidata al Oscar 1999. Desde entonces, un diluvio ha corrido bajo ese puente.

En un país de raíces judeocristianas como la Argentina, la historia de *El arca* es muy conocida. En compañía de su asistente Angel, Dios confirma que la raza que ha puesto al frente de la creación no ha hecho más que arruinarlo todo. Ya ha decidido terminar con el problema cuando la bondad de un solo hombre –el tal Noé– lo obliga a replantear su solución final: sí, lavará la mancha humana con un diluvio pero... Noé fabrica la nave tal como Dios le ordena, y allí embarcará a su propia familia y una pareja de cada especie animal, con el fin de repoblar el mundo vacío. Pero los problemas acechan: los hijos no creerán lo del mensaje divino y evalúan la posibilidad de internar al viejo en un geriátrico; luego habrá que convencer a los animales, que en asamblea deciden por mayoría confiar en el llamado de Noé (y quienes elijan no hacerlo afrontarán las consecuencias de su error). Ya a bordo explotará la difícil convivencia entre carnívoros y vegetarianos. Y hay más: un rey león metrosexual que cree que va a un crucero de placer, un tigre que pretende usurpar el trono y una pandilla en la que se destacan un puma con los berretines arrabaleros de Dolina, un cóndor de acento chileno y un lobo con el innecesario nombre de Ludo.

6 EL ARCA
Dirección: Juan Pablo Buscarini.
Con las voces de: Juan Carlos Mesa, Jorge Guinzburg, Lucila Gómez, Mariano Chiesa, Alejandro Fantino, Mariana Fabbiani.
Duración: 88 minutos.

Sin ser una película notable, *El arca* consigue esas dos o tres pepitas que la convierten en un producto noble pensado para el mercado infantil. Para empezar, sus creadores aciertan en hacer foco más allá de la anécdota ahí donde la voz bíblica no ha llegado: el conflicto entre las bestias y la relación entre Dios y Angel, quienes empecinados en escribir el mayor best seller de todos los tiempos dan pie a varias de las escenas más eficaces. A partir de un guión muy leído y anotado, han intentado evitar la mediocridad del chiste burdo y repetido o de las situaciones mal resueltas, a menudo con éxito, aunque sin apartarse de lo previsible en una película de su género. Por otro lado, hay una digna dirección de voces que, lejos del forzado porteñismo con que se castigó a películas como *Los increíbles*, consigue que un elenco argentino suene homogéneo y convincente al oído local, sin perder de vista el mercado latino. Finalmente, una animación prolija aunque con altibajos (lógicos para su presupuesto), que en sus mejores secuencias consigue remedar la estética que Disney utilizara en éxitos como *Hércules* o *Las locuras del Emperador*.

El arca no es una maravilla; sin embargo alcanza los objetivos que pretendía: ser un entretenimiento válido para los más chicos sin necesidad de tomar como rehén al desorientado padre en vacaciones. Y además puede presumir de ser otro paso adelante dentro del género a nivel local, no sólo a años luz de *Dibu* o del indigesto *Pantriste* sino también, en el análisis global, superior a desperdicios de lujo importados como *El espanta tiburones* o *Chicken Little*.

"ISIDORO, LA PELICULA", DE LA HISTORIETA A LA PANTALLA

El regreso del chanta criollo

POR J. P.C.

Isidoro es uno de los personajes más exitosos de la historieta argentina, de la época en que a nadie se le ocurría hablar de comics, y como tal su llegada al cine era inevitable. Pero Isidoro es también un clásico arquetipo argentino, muy asociado con la idiosincrasia de la sociedad de los años '60 o '70, cuando los militares todavía formaban parte de la aristocracia rica de un país cada vez más encorvado, donde el mito de la Argentina potencia y productiva persistía en el imaginario popular, y la figura del chanta aún despertaba simpatías. Un arquetipo que no ha perdido su poder de representación: para muchos en el resto del mundo, argentino sigue siendo sinónimo de chanta.

5 ISIDORO, LA PELICULA
Dirección: José Luis Massa
Con las voces de Dady Brieva, Luciana Salazar, Miguel del Sel
Música original: Francis Smith.

Jugador, vago y soltero empedernido, Isidoro vive de fiesta a expensas de su tío, el coronel Cañones, hombre de acción y principios, siempre a disposición de la patria, pero que ya no sabe qué hacer para que el sobrino siente cabeza. El coronel obliga a Isidoro a elegir entre la seguridad del hogar, o su parte de la herencia y a la calle. Isidoro elige gastarse todo en un crucero con "la barra"; cuando no le quede un centavo tampoco le quedarán amigos. Decide volver, pero es tarde: acusado de entregar un invento ultrasecreto a manos extranjeras, el coronel es encerrado y sus bienes confiscados. Solo y en la calle, Isidoro cuenta con el único apoyo de Cachorra, su mejor compañera de farras. Sin embargo el capitán Metralla, amigo del coronel, sospecha que hay gato encerrado y confiará en Isidoro para limpiar el honor del tío: deberá viajar al remoto reino de Quindostán y allí desenmascarar al malvado Dagner, que planea quedarse con el trono gracias al invento argentino.

Las adaptaciones son siempre motivo de discordia entre los que defienden el original hasta lo obtuso y quienes creen que toda obra debe mantenerse en movimiento constante, so pena de caer en el olvido u otras formas de la muerte. Apedreado desde ambos flancos está el adaptador. El paso de Isidoro al cine suma varios logros: el personaje mantiene los vicios y mañas que lo hicieron popular, y Dady Brieva le aporta un tono en general acertado, aunque es Miguel del Sel quien le da al villano Dagner la mejor voz de la película; también es un acierto la breve escena de Pichuco y el Polaco, arrastrando un tango llorón en una esquina; y hasta la trama es afín a las que podían leerse en las páginas de *Locuras de Isidoro*. Hasta aquí, *Isidoro* podría ser la excusa ideal para que abuelos y nietos vayan juntos al cine. Pero la buena adaptación se ve opacada y el problema vuelve a ser el guión: de pocos matices, con el humor lavado de las películas de Palito, lleno de gags repetidos y pocos momentos de genuina diversión. Como si sus productores, que ya pasaron por algo parecido con *Patoruzito 2*, le hubieran restado valor al contenido creyendo que la popularidad del personajes *per se* podría sostener la película.

Cuando

7 VENUS
Gran Bretaña, 2006.
Dirección: Roger Michell.
Guión: Hanif Kureishi.
Fotografía: Haris Zambarloukos.
Música: David Arnold y Corinne Bailey Rae.
Intérpretes: Peter O'Toole, Leslie Phillips, Jodie Whittaker, Richard Griffiths y Vanessa Redgrave.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Te encasillaron otra vez", le dice burlona su ex mujer (Vanessa Redgrave). Sucede que Maurice Russell (Peter O'Toole) es un gran actor, de esos que hicieron leyenda, pero ya pasó los 75 años y cuando no le dan un papel de enfermo le dan uno de... cadáver. No importa, Maurice parece tomarse las cosas con sabiduría. No se ofende ni se enoja: prefiere encender parsimoniosamente un cigarrillo, disfrutar una copa de champagne o ir a charlar con sus amigos al café de la esquina, a comentar el diario, donde ante cada nueva necrológica se pregunta –con falsa modestia– si cuando a él le llegue el final le dedicarán al menos un párrafo. En eso está cuando en su vida aparece Jesse: veinteañera, provinciana, vulgar, ignorante de Shakespeare y todos esos autores que Maurice puede citar de memoria con apenas chasquear los dedos. Pero Jesse (Jodie Whittaker) es vital, sexy y sobre todo joven, una cualidad que despierta en Maurice –que siempre trató de sacarle el mejor provecho a la vida– deseos que creía dormidos para siempre. No es que pretenda necesariamente acostarse con ella (aunque tampoco lo descarta), pero confiesa al menos "un interés teórico" en la materia, que le da nuevas energías.

Cuando se dio a conocer como el guionista de algunas de las películas más celebradas de Stephen Frears (*Ropa limpia, negocios sucios*; *Sammy y Rosie van a la cama*), el novelista Hanif Kureishi impresionó por un lenguaje conciso y directo, muy anclado en la realidad cotidiana de Londres. Aunque considerando esos antecedentes *Venus* pueda parecer a priori un material muy diferente, se diría que la película dirigida por Roger Michell (el realizador de *Un lugar llamado Notting Hill*) lleva sobre todo la firma de Kureishi, un escritor que parece haberse especializado en trabajar personajes con culturas antagónicas. Y nada más distinto que las órbitas de Maurice y Jesse, quienes sin embargo terminarán por girar en una extraña, ríspida armonía.

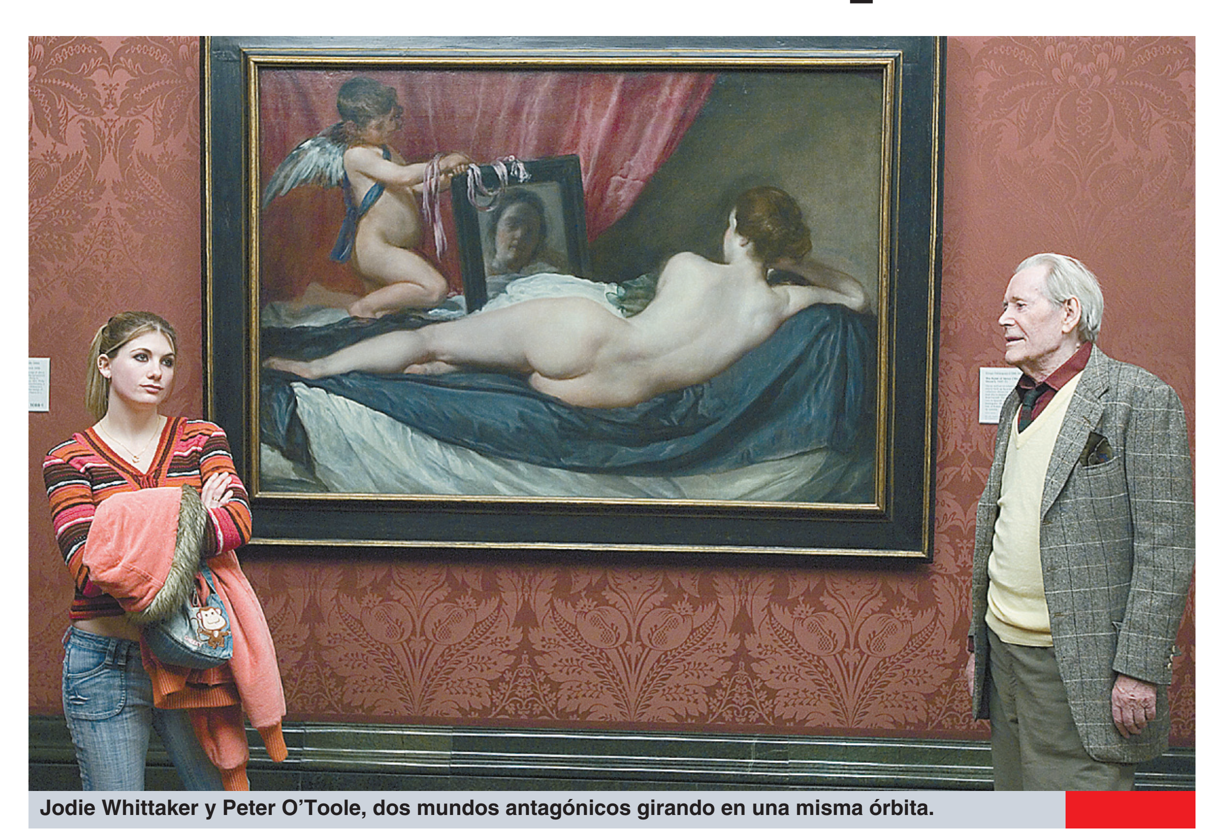
Por supuesto, al comienzo Jessie no tiene la menor idea de quién es Maurice ni le importa. Dice que quiere ser modelo, aunque su andar desganado, su falta absoluta de elegancia y su desidia adolescente no parecen garantizarle ningún otro lugar que no sea comiendo comida chatarra frente al televisor. Pero Maurice es capaz de atravesar esa primera imagen, más bien deprimente, y encontrar en esa chica algo de su propia juventud quizás, al punto de que le recuerda el mar y los días soleados, sensaciones que él ya creía olvidadas. En un ambiguo juego erótico, ella no permite que él le ponga las manos encima, pero sí se deja oler los hombros, el cuello, el pelo, que transportan a Maurice lejos de su triste, cotidiana existencia, marcada por una operación de próstata y la soledad gris de su departamento.

Da toda la impresión de que el guión de Kureishi quizá tenía más filo y que la dirección de Michell hi-

“VENUS”, CON PETER O’TOOLE, VANESSA REDGRAVE Y GUION DE HANIF KUREISHI

el deseo desafía al tiempo

Con altura y displicencia, Peter *Lawrence de Arabia* O’Toole se interpreta un poco a sí mismo, un actor legendario que no se resigna a rendirse al deterioro de los años. En *La reencarnación*, el “J-Horror” da signos de repetición, mientras que *El arca* prueba que la animación argentina es posible.



Jodie Whittaker y Peter O’Toole, dos mundos antagónicos girando en una misma órbita.

zo todo lo posible por suavizarlo, para que nadie del público pudiera salir herido. Pero si la película finalmente no es todo lo condescendiente que en algunos tramos amenaza con ser –históricamente, al cine siempre le ha costado mucho hablar de la vejez sin caer en la demagogia o la sensiblería–, ese mérito hay que atribuírselo a Peter O’Toole, que sabe reírse muy bien de sí mismo, con altura y displicencia. A *Venus* le falta la gracia, la levedad que tenía *Mi año favorito* (1982), de Richard Benjamin, uno de los últimos protagónicos de O’Toole, donde también interpretaba a un actor que redescubría súbitamente el valor de estar vivo, en aquel caso gracias a un programa de televisión, donde podía volver a jugar a las aventuras de capa y espada. Pero los legendarios ojos azules de Lawrence de Arabia aquí no brillan tanto en las escenas con la chica desmañada sino sobre todo en los cruces de dardos con sus dos viejos amigos (Leslie Phillips, Richard Griffith, estupendos), como si fueran esos momentos –donde cotillean acerca de la vanidad y las angustias de los actores– los que decidieron a O’Toole a filmar esta evidente despedida del cine y de la vida.

“LA REENCARNACION”, DE TAKASHI SHIMIZU

“J-Horror” producido en serie

POR HORACIO BERNADES

Como los propios muertos que las protagonizan, las películas asiáticas de fantasmas vuelven a la vida una y otra vez, aunque luzcan tan descompuestas como aquéllos. Y eso que *La reencarnación* no carece de laureles: productor y director son dos de los principales responsables de la resurrección del subgénero, producida unos años atrás. El director es Takashi Shimizu, realizador de la serie *Ju-On/El grito*, mientras que Taka Ichise produjo no sólo esas películas, sino también *The Ring* y *Dark Waters*. En otras palabras, hete aquí a la plana mayor del *kaidan eiga*, que es como se les dice en Japón a los cuentos de fantasmas. A pesar de ello, *La reencarnación* no puede disimular su carácter repetitivo, su condición de nuevo eslabón de una cadena de producción que debería discontinuarse de una vez.

5 LA REENCARNACION
(Rinne) Japón, 2005.

Dirección: Takashi Shimizu.
Guión: T. Shimizu y Masaki Adachi.
Intérpretes: Yuca, Karina, Kippei Shiina y Tetta Sugimoto.

Parte de la serie *J-Horror Theatre*, creación de Ichise destinada a seguir exportando espectros nipones al resto del mundo, *La reencarnación* es la tercera de las seis que se estrena en Argentina (las anteriores fueron *Infection* y *La premonición*; hasta los títulos tienden a parecerse). Como en todas las exponentes del *j-horror*, hay una maldición originaria, un hecho familiar de sangre que –metáfora autorreferente por excelencia– tenderá a la reiteración. En este caso, la masacre que un profesor universitario desencadenó en un hotel, treinta y pico de años atrás. Historia que ahora un director de cine intenta contar, filmando en el propio edificio donde aquello ocurrió. Mala idea, que terminará como cabía esperar: con todas las víctimas de la masacre volviendo a la vida e intentando cobrarse venganza del hombre que la produjo. ¿De Ichise? No, del profesor.

No es que Shimizu cuente mal, ni tampoco que intente sacarse el compromiso de encima, con desdén o cinismo canchero. Como ya demostró en las *Ju-On* originales o en sus remakes hollywoodenses, el hombre se toma las cosas en serio y sabe poner sustos en escena, con efectividad y estilo. Aquí desarrolla un relato en varios planos (el de la película que se filma, el de quienes la filman, el de los hechos originales y hasta el de los sueños que varios de los protagonistas experimentan), aunque la escasa o nula entidad de los personajes termine por imponerse. Shimizu monta escenas de miedo con asombrosa economía de medios. En este sentido, más allá de su agotamiento el *J-horror* sigue teniendo mucho para enseñarle al resto del mundo, empeñado en una loca carrera de sustos digitales. La secuencia introductoria de *La reencarnación* asusta con expedientes tan sencillos, tan primarios incluso, como una mirada demasiado fija a cámara. O hacer aparecer (o desaparecer) a un actor en cuadro. Mejor aún: haciendo picar de manera rara una simple pelotita de goma.

Pero nada de eso es suficiente para remontar el efecto de *déjà vu* que provocan estas familias ensangrentadas, estas jóvenes asustadas, estas maldiciones que se transmiten de generación en generación, estas nenitas-fantasma que arrastran muñecas o cruzan el cuadro, de una punta a otra. Finalmente, la mayor alegría es la de presenciar el cameo del gran Kiyoshi Kurosawa, director de las extraordinarias *Cure*, *Charisma* y *Bright Future*, aquí en papel a medida, como profesor de lo oculto.

Problemas en Cinelandia

El Sindicato de Operadores Cinematográficos (SOC) anunció una medida de fuerza para hoy y convocó a una asamblea de los trabajadores nucleados en esta entidad gremial que ratificará la medida en caso de que no haya ninguna novedad patronal sobre el aumento salarial que reclaman. El paro de actividades “tiene que ver con el fracaso de las negociaciones paritarias”, señaló Héctor Sánchez, secretario general del SOC, quien agregó que “el convenio venció hace ocho meses y la escala salarial no ha sido renovada desde septiembre de 2006”. El reclamo salarial solicitado es de un 40%, mientras que lo ofrecido asciende al 16,5%. Según señalaron fuentes del SOC, la medida afectaría a unas treinta salas de cine nacionales en la Capital Federal y el conurbano (zonas de alcance del paro) reunidas en la Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos, la Asociación de Empresarios Cinematográficos y la Asociación de Exhibidores de la Provincia de Buenos Aires. Sin embargo, el vicepresidente de la Federación de Exhibidores Cinematográficos, Norberto Feldman, indicó que “garantizamos que mañana (*por hoy*) habrá cines abiertos y en funcionamiento en Capital y el conurbano bonaerense” y que “si es preciso, las proyecciones estarán a cargo de personal jerárquico”. La medida no alcanzará a los complejos multipantalla, ya que los trabajadores multifunción que cumplen idénticas tareas en estas empresas están asociados al Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público y Afines (Sutep), que no anunció medidas de fuerza. Por otro lado, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales informó que en los espacios que el Incaa tiene en las zonas donde se desarrollará el paro, la actividad será absolutamente normal.

MUSICA

The Police, otro cambio

The Police volvió a cambiar las fechas para sus presentaciones en Argentinas. Según lo informado por la productora encargada de las presentaciones del trío británico en el Monumental de Núñez, los shows serán el 1º y 2 de diciembre. El cambio se debe a que el 5 de diciembre River podría estar jugando un partido por la Copa Sudamericana: en realidad, se trata de un gesto de confianza –o una expresión de deseos– del club, ya que el partido sería... la final de la Copa.

Las escuelas van al cine

Está abierta la inscripción para las escuelas primarias que deseen asistir al 6º Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud, con entrada gratuita. El ciclo se llevará a cabo en la sala Espacio Incaa Km 0 (Gaumont) del 6 al 12 de septiembre y está organizado por la Asociación Civil Nueva Mirada. El festival –cuyo lema es “Fronteras y migraciones: los nuevos ciudadanos”– reúne largometrajes y cortos de distintos países en una selección que busca dar cuenta de la producción de mayor calidad para niños y jóvenes. Las inscripciones pueden realizarse por mail a *escuelas@nuevamirada.com* o por teléfono al 4372-4628.

Teatro x la Identidad

Con la presencia de figuras del ambiente artístico y narradores de textos, junto a las Abuelas de Plaza de Mayo, el lunes 30 se realizará el lanzamiento del ciclo 2007 de Teatro x la Identidad, en el Metropolitan. El ciclo se iniciará el 6 de agosto y culminará el 24 de septiembre en distintas salas, con entrada gratuita. Participarán de la velada de lanzamiento Enrique Pinti, Marilú Marini, Jorge Guinzburg, Ernestina Pais, Arturo Bonín, Virginia Innocenti, Julieta Díaz, Dalma Maradona y el grupo Yotivenco, de Rodrigo de la Serna. Teatro x por la Identidad reunirá alrededor de diecisiete obras teatrales que se representarán todos los lunes durante agosto y septiembre en nueve teatros diferentes.

"No hay normas. Todos los hombres son excepciones a una regla que no existe."
Fernando Pessoa

POR GLORIA ABADI *

ACERCA DE LAS "FAMILIAS ENSAMBLADAS"

"¿Quién es ese hombre leyendo el diario en mi casa?"

"Estamos teniendo algunos problemas... Alejandro es separado y tiene tres hijos. Vivimos juntos hace poco tiempo. Se nos complica armar esta nueva familia. No nos entendemos bien. Yo es la primera vez que salgo con alguien con vínculos tan importantes. Para mí son nuestros únicos problemas." "Compramos una casa grande para ir a vivir juntos, con lugar para sus chicos. En el departamento anterior, cuando venían los chicos yo tenía que dormir en el living. Yo busco mi lugar en esta familia; si yo estoy enferma pero el hijo de él tiene mocos, me deja a mí para atenderlo a él."

Desde hace un tiempo se presenta con frecuencia la consulta espontánea de parejas o familias que focalizan su sufrimiento en el hecho de estar integrando nuevas uniones, nuevas familias con hijos de matrimonios anteriores. Cuando es la pareja quien consulta, es frecuente escucharlos decir que, a pesar del amor que los une, no logran organizar la familia; el conflicto surge particularmente en situaciones relacionadas con los hijos de uno u otro. Este sufrimiento, este malestar parece abarcar a todos los miembros de la nueva familia, aunque en cada uno de ellos resuene de modo diferente.

En el nivel del discurso, se repiten e insisten expresiones como: "Necesitamos organizar la familia..."; "Somos una familia atípica..."; "Todos estamos haciendo un esfuerzo..."; "Los límites los tiene que poner él porque es el padre..."; "No los entiende porque no son sus hijos..."; "Necesito que me legitimen..."; "No me gusta que crea que no quiero a sus hijos..."; "No sé cuál es mi lugar..."; "Tratamos de evitar las tensiones...".

Algunas de estas situaciones se hacen presentes en preguntas que de algún modo condensan la dificultad para metabolizar las transformaciones en la familia: "¿Está bien que los chicos de él puedan venir cuando quieran y que no pongamos un límite?"; "¿Por qué tenemos que tomarnos las vacaciones cuando el papá de sus chicos arregle en su trabajo?"; "¿Por qué yo tengo que hacer de mamá para algunas cosas y para otras no existo porque no soy la madre?".

Lo que así se despliega excede lo que clásicamente analizamos bajo la perspectiva del duelo: la tristeza por la pérdida del marco familiar anterior, la presencia de otra mujer/hombre en el lugar de la madre/padre, la alternancia en la cotidianidad, la hostilidad frente a lo perdido irrecuperable. Si bien todos estos aspectos están presentes, conviene ampliar la mirada para privilegiar la marca de lo instituido socialmente en referencia a qué es ser una familia. Lo cual conduce a un interrogante fecundo: ¿qué representación de familia está vigente como telón de fondo no consciente, invisibilizado, en estas consultas? Intentemos, a partir de esta formulación, entender cómo lo que se vivencia como desorden familiar se transforma en sufrimiento.

Pese a los años transcurridos desde la ley de divorcio, pese a la multiplicación de nuevas familias que incluyen hijos de matrimonios anteriores, "la representación de la familia nuclear, como organización legitimada socialmente, opera como generadora de sufrimiento, ya que la imposibilidad de ceñirse a esa matriz ideal arroja a las nuevas familias a un vacío de simbolización".

Algunos autores hablan de "familia instantánea" para referirse a este modo de conformar una familia, con hijos de anteriores uniones matrimoniales. Lo instantáneo, en este contexto, remite a una categoría de tiempo que cuestiona la idea, tradicional y moderna, de una pareja que proyecta sus hijos como tránsito para devenir familia. En ese escenario, enmarcado en un tiempo lineal, los hijos son anticipados en el imaginario de la pareja; esta anticipación marca un *antes,* que inaugura un lugar y que fundamentalmente prefigura un vínculo. En ese antes, ya se imaginariza una relación con el hijo, es decir, se anticipa también cómo se desearía ser madre/padre. Esta representación presenta los rudimentos fundantes del futuro lazo afectivo.

En cambio, de la noción de instantaneidad no se deriva un momento anterior que prepare al que lo sucederá. Señala Zygmunt Bauman (*Modernidad líquida*, Fondo de Cultura Económica, 2003) que el término instantaneidad parece referirse a un movimiento muy rápido y a un lapso muy breve pero, en realidad, denota la ausencia de tiempo como factor del acontecimiento y, por consiguiente, su ausencia como elemento en el cálculo del valor; este movimiento rápido excluye la posibilidad de anticipación. Señalo, sin embargo, que, cuando ese autor sugiere la ausencia de tiempo toma como parámetro la categoría del tiempo como lineal: tal representación del tiempo como instantáneo resta posibilidad a la espera, la demora, el proceso. Pero, respecto de estas familias, pienso lo instantáneo como modo de nombrar una vivencia que expresa el esfuerzo por procesar un conjunto de situaciones novedosas que se experimentan como excesivas. Entiendo aquí lo instantáneo como expresión de un exceso.

Si bien estas familias son producto de un proceso que alojó la posibilidad de unirse en convivencia, anticipando así un nuevo modo de cotidianidad, en muchos casos, incluso, con abundante información sobre los problemas que suelen suscitarse, el motivo de la consulta deja entrever la operación de desmentida de la que fue objeto ese conocimiento.

En este sentido aparece una vivencia de instantaneidad. Lo instantáneo es aquí del orden de lo imaginario. Si bien hay un conocimiento respecto de una transformación en el *orden* familiar, el modo de presentación del malestar refleja intentos fallidos por ajustarse al modelo de familia anterior.

La experiencia, en tanto afectación directa, pone en tensión lo esperado y lo encontrado. Recordemos una fórmula de Michel Foucault: "El conocimiento se hace saber cuando transforma las condiciones del sujeto. Se transforma por aquello que conoce o, mejor, por el trabajo que hace por conocer". Aquí, en cambio, lo que se presenta adquiere existencia por su cualidad presencial, ya que queda anulado ese *antes* que lo habría alojado representacionalmente como conocimiento. Los hijos de una unión anterior desafían, para la nueva pareja, la secuencia lógica de la que hablábamos: por un lado, son portadores o representantes de un antes, pero, y en especial para el nuevo cónyuge, se constituyen en una familia que lo espera, que lo antecede y que, por lo tanto, le reserva un lugar ya imaginarizado al calor de la trama histórica que los entrelaza.

La inclusión de la nueva pareja en forma estable (con o sin convivencia) configura un nuevo armado en la interacción familiar que evidencia la ausencia de la configuración anterior, a la vez que impone una presencia que exige la fundación de nuevos modos de estar en familia. Una paciente adolescente me decía que no le gustaba levantarse a la mañana y encontrarse con la pareja de la madre en su casa: "Siento que pierdo intimidad, ya que no puedo pasearme en pijama, me tengo que vestir... A veces me pregunto: ¿quién es ese hombre sentado en mi casa, leyendo el diario?".

En la práctica clínica, encontramos diversos modos de respuesta ante estos cambios; cada uno de ellos señala cuál es el lugar que, en cada caso, se les pudo otorgar a los nuevos integrantes. Algunas familias necesitan constituir un pacto de alianza –con frecuencia inconsciente– por el cual se abroquelan para sostener una lealtad infranqueable al miembro de la pareja ausente; en ellas, los nuevos integrantes reciben un rechazo y una hostilidad que están al servicio de perpetuar, ilusoriamente, una organización con lugares cristalizados. Otras familias comparten un pacto de silencio en relación a la disolución de la pareja: en éstas, el recién llegado permite suturar un vacío que amenazaba sumergirlos en aguas inciertas; su presencia permite recomponer una configuración familiar donde no haya lugares deshabitados; se reconstituye un orden apaciguador, ilusorio, que evita la tensión entre lo perdido y la nueva situación. Son dos modos posibles de suspender el camino del duelo.

Si bien la ley de divorcio otorgó representación social a la posibilidad de disolución de una pareja y, por consiguiente, a la oportunidad de constituir nuevas uniones, la pregnancia de una significación, ligada al poder de la tradición, generalmente resiste al cambio, aun cuando nuevos datos disponibles puedan brindar nuevos sentidos. Desde esta perspectiva, la representación de familia nuclear como la organización familiar legitimada y valorada socialmente opera como generadora de sufrimiento, ya que las prácticas efectivas de las familias ensambladas descubren la imposibilidad de ceñirse a esa matriz ideal, lo cual las arroja a un vacío de simbolización. No considero, entonces, que las transformaciones de las familias traigan en sí mismas sufrimiento, sino la fijeza de una representación que semantiza las transformaciones sólo en términos de déficit o de falta.

Es muy frecuente que la consulta se produzca luego de que la pareja comienza la convivencia con alguno de los hijos de la unión anterior. El proyecto de la "unión familiar" los confronta con una realidad que, por su desajuste con las

POSDATA

Violencia. "Las víctimas olvidadas: niños y niñas testigos de violencia conyugal": jornada con Irene Intebi, Jorge Corsi, Norberto Garrote, Patricia Visir, Javier Indart, Carola Ferrante y otros, el 16 de agosto de 9 a 18 en la AMIA. 4552-1435. *shalombait@gmail.com*
Envejecer. "Envejecer en femenino, envejecer en masculino", con Eva Muchinik y Leopoldo Salvarezza, el 26, de 20 a 22, en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.
Trabajo. Talleres para personas "en búsqueda de trabajo o de un mejor trabajar" y para familiares de trabajadores sin trabajo, desde el 23, de 16.15 a 18, en la APDH, Callao 569, 3º cuerpo, 1º piso. Gratuito. 4372-8594. *apdh@apdh-argentina.org.ar*
Tiempo. *El tiempo*, del director coreano Kim Ki-duc, en Café Psicológico, el 21 a las 21. 4863-8523. *cafepsi@cafepsicologico.com*
Multicultural. "Multiculturalismo: subjetividad y diferencia", con Jorge Alemán, Ana María Fernández, Eduardo Foulkes, Horacio González y Mario Pujó, el 15 de agosto, a las 19, en la Biblioteca Nacional.
Rorschach. VIII Congreso Argentino de Rorschach, 27 y 28 de julio. 4777-4927. *aapro@ciudad.com.ar*
Lacancine. "Lacan con cine", por Guillermo Cabado, en el Centro Psicoanalítico Norte. 4833-3223. *cpn_centro@yahoo.com.ar*
Cognitiva. "Conflictos cognitivos. Salud y psicoterapia", por Guillem Feixas (Universidad de Barcelona), hoy de 14 a 18; "Actualizaciones en terapia cognitiva de la depresión", por Keith Dobson (presidente de la Internacional Association for Cognitive Psychotherapy), mañana de 9 a 13; en Fundación Aiglé. 4781-3897. *www.aigle.org.ar*


Ana D'Angelo

experiencias anteriores, no encuentra representaciones disponibles para ser pensada: hijos con los cuales conviven algunos días a la semana, medios hermanos que se instalan como nuevos rivales, una legalidad familiar compartida con quien no se conoce, una dependencia involuntaria de la organización de vida del ex cónyuge, una rivalidad siempre en precario equilibrio entre madre/padre y quienes ocupan esos lugares en la nueva organización familiar, en fin: una constelación familiar que excede en mucho a la familia nuclear.

Quizás, en este tema, pacientes y analistas vivimos situaciones de desajuste equivalentes: los pacientes, orientados por un ideal de familia que funciona como matriz a la espera de que las prácticas efectivas se disciplinen; los analistas de familia, por nuestra parte, encontramos agrupaciones familiares que desafían los parámetros de la consanguinidad, de la convivencia, etcétera. También nuestras teorías pueden ser ineficaces para acompañar estos nuevos modos de estar en familia sin alistarlos en la categoría de las desviaciones.

El concepto de ética en psicoanálisis podría replantearse como la tarea, nunca acabada, de evitar convertir en un hecho natural aquello que merece ser analizado a la luz de las múltiples determinaciones que lo construyen. La representación social de familia nuclear es una construcción tributaria de determinadas condiciones sociales y económicas que hoy han cambiado. Sin embargo, hay una aspiración no consciente a depositar en la institución familiar un ideal de permanencia, deslizando así su conformación hacia el orden de lo natural. En este punto, tanto los terapeutas como los pacientes deberían poder alojar aquello del orden de lo inédito, sustrayéndose a la tentación de reducirlo a un significado/representación anterior.

Desde cierta perspectiva teórica, el paradigma estructuralista para pensar las familias orientó la mirada hacia los lugares y funciones que preceden y constituyen a los sujetos. Considero que este enfoque se constituye aquí en un obstáculo que contribuye a reforzar la resistencia ante situaciones clínicas nuevas. Quizás, en estas agrupaciones familiares, debamos pensar más bien en términos de vínculos o lazos entre personas, que en esa interacción irán construyendo relaciones que no podrán reducirse a funciones preexistentes.

No se trataría de un lugar preformado, sino de la invención de un lugar. Alojar al otro, alojar la alteridad, significa dejar que advenga un vínculo sin reconducirlo a la fijeza de lo ya conocido; dejar advenir eso nuevo produce, a la vez, lo otro desconocido en cada uno. Esta desarticulación de la fijeza de una representación genera una situación inédita, que no se puede remitir a una anterior; así planteada, no está en falta en relación a algo completo, ya que es pensada como diferente.

La nueva mujer del padre ¿tendrá que hacer las veces de madre de los hijos del marido? De lo contrario, ¿estará en falta? Esta sola pregunta desafía la rigidez de un único modelo de familia, a la vez que deja a la intemperie, sin modelos identificatorios reasegurantes, a cada uno de sus miembros. Podemos incluir esta vacilación en las certezas identificatorias como otra fuente posible de malestar, ya que, si una organización familiar diferente es leída en clave binaria, no podrá ser pensada como familia.

Insisto en que las representaciones de madre/padre/hijo, fraguadas al calor de la representación social de familia nuclear, son puestas en crisis, en desorden, por estas configuraciones familiares, en las que la familia no se define por la convivencia ni tampoco por los vínculos de sangre; se cuestiona un orden consensuado, referido a la formación de una pareja, en tanto los hijos preceden a la pareja misma. La matriz ordenadora se muestra ineficaz para significar nuevos modos de vida familiar, nuevas prácticas que, al carecer de parámetros legitimados para ser pensadas, son generadoras de malestar.

"Licenciada, nosotros ¿formamos una familia?" ¿Cómo nominar a ese nuevo integrante que está ligado afectivamente a la familia pero no fue protagonista de su fundación? Podemos pensar que el contacto de uno con otros irá dibujando un vínculo que se producirá ahí, en las prácticas efectivas entre una mujer o un hombre y los hijos de su pareja; reducir tales lugares a los de madre/padre es restarles la complejidad propia de estas constelaciones familiares. Ver en esa mujer a una madre sería imponer sentido ya conocido, una representación que, a modo de matriz preexistente, tornara homogénea una presencia que aún carece de nominación. Este camino sutura una carencia simbólica a la vez que cristaliza sus significaciones; en la opinión que bellamente formuló Serge Moscovici, la representación juega un rol reductor de la incertidumbre: "La representación ejerce una domesticación de lo extraño". Esta imposición de sentido no es consciente, sino que es el modo en que toman forma los ideales culturales en el psiquismo. Los discursos que hablan de la familia afectan las interacciones, ya que vehiculizan el orden de lo instituido produciendo modelizaciones en el hacer y el sentir.

Desde otra posible lectura, estas consultas parecen plasmar la creencia de que en las primeras uniones todo resulta más sencillo. En éstas, el amor hace que todo fluya "naturalmente": el amor por los hijos, el amor hacia la pareja más allá de los desacuerdos, el deseo de formar una familia. En las familias ensambladas, en cambio, queda a la vista que el lazo afectivo es un proceso que se construye a través de las prácticas, de la experiencia de sentirse afectado por el otro. Desde esta perspectiva, visibiliza la precariedad de los vínculos. El sentimiento amoroso parece redefinirse, ya que la cuota de esfuerzo para aceptar los nuevos vínculos pone en crisis la idea romántica del amor espontáneo y natural. Como consecuencia, queda más al descubierto la ambivalencia, en tanto componente inherente a toda relación afectiva; los sentimientos negativos –hostiles–, presentes en toda relación afectiva, son censurados o reprimidos en los vínculos parento-filiales, ya que, en nuestra cultura, se espera que los padres quieran a sus hijos y les deseen el bien. El amor hacia los hijos queda entonces naturalizado.

"Lo que pasa es que no me gusta que él piense que no quiero a sus hijos", decía una paciente. Pienso que es la imagen de sí misma la que se le torna intolerable, imagen modelada por la mirada social que censura duramente a una mujer/hombre que se permiten interrogarse acerca de aquello concebido como del orden de lo natural. Los sentimientos que se oponen a este mandato son experimentados como anormales, en términos de su no correspondencia a un ideal, tributario de un discurso social determinado que ofrece determinadas representaciones productoras de determinadas subjetividades: las subjetividades de una época. Las relaciones que se tejen en estas nuevas uniones familiares carecen del soporte que brinda el lazo de sangre: por lo tanto, la creencia en un orden natural de los afectos parento-filiales no puede sostenerse. En el lazo entre el nuevo compañero/a y los hijos de su pareja queda visibilizado el aspecto de construcción deseante que tiene todo vínculo. Si, como sostiene Ignacio Lewkowicz (*Pensar sin Estado*, Paidós, 2004), el concepto de sangre es un concepto simbólico, los vínculos de sangre lo son según el concepto de sangre, no según la sangre; lo que importa no es por dónde derivan los genes, sino por dónde deriva la subjetividad.

El esfuerzo –tan mencionado por los pacientes que habitan estos vínculos– quizá debamos entenderlo como la inquietud de saberse en vínculos precarios, en tanto no responden a la solidez imaginaria instituida con los lazos de sangre, sino que será la intensidad de su afectación lo que ha de ir demarcando qué serán el uno para el otro. El término "familia ensamblada" parece una solución de compromiso para no perder el anclaje que brindan las significaciones sociales imaginarias. Este término compuesto se vuelve a centralizar en el significante "familia". Y la palabra "ensamble" vuelve a mostrar la necesidad de responder a un ideal de completud, el ideal de lo uno, indiviso, que deje por fuera todo testimonio de lo que escapa a la unión; vuelve a desconocer que lo familiar siempre incluye lo extraño.

* *Publicado en* Nuevas variaciones sobre clínica psicoanalítica, *por Ana N. Berezin, (coord), ed. Letra Viva.*

CINES

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.35, 18.20 y 20.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 16.35, 18.15 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.30, 15.05, 16.35 y 18.05 hs.

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.35, 21.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55,14.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las Jue. y vie.: 16.30 y 23.10 (sáb. a miérc. unicamente: 23.10 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 y 22.40 hs)

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jue. y vie.: 14, 16 y 18 hs. (lun. y mar.: 21 y 22.50 hs.)

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 17.40, 19.20, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jue. y vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. a miérc. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 23 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.10 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 16.25, 18.25, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15 y 15.50 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 22.20 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs. (Sala 2), 20.10 y 22 hs. (Sala 1)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano), 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
EL CANTANTE: 20.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ARCA: 11.30, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.25, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.45, 21.10 y 23.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 14.40, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.05, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.50, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 14.20, 16.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LIBERO: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TRANSFORMERS: 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.05, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.50, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.55 hs. S/R.
VENUS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 21 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.30, 16.20, 16.40, 19.30, 19.50, 22.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.40, 13.10, 14 y 15.35 hs. (En castellano), 18 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 11, 13, 15.20, 16, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 13.40 y 20.30 hs. P/16.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 10.40, 12.30, 13.15, 15.05, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13, 14.05, 16.05, 17.10, 20.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20 y 19.30 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.45, 16.45, 19.45, 20.15, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 13, 15, 17 y 19.15 hs. S/R.
VENUS: 12.30, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
VENUS: 21 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ISIDORO: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRANSFORMERS: 10.25, 13.15, 16.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50, 13.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.50, 13.55, 16.15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.45, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.55, 15.20, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.35, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.40, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 13.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.05, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.50, 13.20, 15.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11, 12.45 y 18.20 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 20.55 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 12.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 11, 13.20, 15.40, 18 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA: 12.15, 14, 15.50, 17.45 y 19.35 hs. S/R.
ISIDORO: 10.35, 12.20 y 18.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 1l.35, 19.35, 21.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 10.20, 14.40 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
PERFUME DE MUJER. Dir.: Dino Risi, con Victtorio Gassman. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
HUSBANDS (1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazara y Peter Falk. Ciclo "John Cassavetes". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HISTORIA DE UNA MALA MUJER (1947) Dir.: Luis Saslavsky, con Dolores del Río, María Duval, Alberto Closas, Fernando Lamas y Amalia Sánchez Ariño. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
BLOW-UP (Gran Bretaña-1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. + Corto: **Arcángel**. Dir.: Sandy Collora. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES. Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischerman y Ricardo Wullicher. Sobre cuentos de Manuel Mujica Láinez, con la presencia del escritor de la adapt. cinematográfica Ernesto Schoo y el director Oscar Barney Finn. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
QUE LA BESTIA MUERA. (Francia/Italia-1969) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Janne. Vie.: 16 hs.
LA RUPTURE (Francia/Italia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jean Pierre Cassel y Michel Bouquet. Vie.: 18 hs.
NIÑA DE DIA... MUJER DE NOCHE (Francia/Canadá-1978) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Stéphané Audran y Jean Carmet. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
RAYMUNDO (2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MADADAYO (1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuo Matsumura. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sáb.: 21 hs.
EL HIJO (2002) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Olivier Gourmet y Morgan Marinne. Ciclo "Hermanos Dardenne". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA (1964) Dir.: Glauber Rocha, con Yona Magalhaes y Othon Bastos. Ciclo "Seminario Glauber Rocha". **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
BOLWIESER (Alemania-1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Elisabeth Tissenaar. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BETTY BOOP (Cortos). **Hoy**: 14 hs.
LOS TRES CHIFLADOS (Cortos): **Hombres de negro** (1934), **Puños borrachos** (1934), **De mal en peor** (1940) y **Curly, el violento** (1938). **Hoy**: 15.10 hs.
METEORO (Japón-1967-68) Dir.: Hiroshi Sasagawa. **Hoy**: 16.20 hs.
EL DR. PHIBES VUELVE DE LA TUMBA (Gran Bretaña-1972) Dir.: Robert Fuest, con Vincent Price, Robert Quarry y Fiona Lewis. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. **Hoy**: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
TIENDA DE LOCURAS (1941) Dir.: Charles Reisner. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Dom., lun., mar., mié., jue. 26, vie. 27 y sáb. 28**: 15 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**WALTER ABADIE Quinteto** pta. su CD. Jazz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL ALVAREZ y MIRIAM GARELLO**: "Tango y algo más". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe, Valeria Giorcelli, Juan Palacios y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MIMI MAURA pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sáb. trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POBRE PAPA**. Cía. "Tres Gardenias". Con Checha Amorosi, Walter Arce, Gabriela Picciotti. Libro y dir.: Darío Serantes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ROSSANA D´AL** (voz) pta.: "Romántica Italia y algo más". Recordando los grandes éxitos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz). Tango. Con Coco Fernández (teclado), Paco Peñalva (guitarra) y Adolfo Trepiana (bandoneón); Folklore: Oscar Rojas. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y

Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lia Yelin. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**RAMIRO CAMPODONICO** (piano). Obras de Ravel, Liszt, Campodónico, Chopin. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSANA RISE** (soprano). Con Sergio Moldavky (guitarra). Concierto de cámara. Obras de Rodrigo, Granados y Guastavino. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth**, **Claudia Lapacó**, **Carlos Santamaria** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**... PUNTOS SUSPENSIVOS**. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Mustadino. Dir.: María Schmidt du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552 - Teléfono 4857-2193
-**A NO ESTAS DONDE ESTA TU VIDA**. Versión libre de "Hamlet" de Shakespeare. Con Romina Lugano, Fabiana Petraglia, Cristian Martinez, Mario Ravelli, Fernando Cipolla. Dir.: Fernando Cipolla. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLOS AGUIRRE pta. CD de piano: "Caminos". Composiciones propias y del cancionero popular argentino. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atilio Veronelli. Con Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Gladys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Ruiso, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con Diego Ramos, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 21 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con M. Mazzei. Libro y dir.: M. Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: P. Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatral-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro y elenco. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de G. Hochman. Con M. Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jue.: 20.30 hs., vie.: 18.30 hs., sáb.: 16 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR!
Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**CUENTALE... UN CUENTO** "La Princesa y el Dragón". Con Natacha y Agustina. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI.** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ROBERTO DE PALERMO** (Tango)-**JUAN JUNCALES** (Folclore). Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21 hs.
-**EL CHAMUYO** (Cuarteto de saxos). Artistas invitados. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. **Hoy**: 22 hs.
-**ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA**. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). Vie. y sáb.: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**VIEJOS SORDOS**. Rock. Jue.: 21.30 hs.
-**"NEGRO" GARCIA LOPEZ** (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz). Con Guadalupe González Táboas (voz-accesorios), Pablo Tozzi (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexión dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VANESA HARBEK & **Yulie Ruth**. Noche de Blues y Country. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**ANA VASONI** (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Monólogos, poemas y tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS SHELKAS. Conjunto instrumental de música folclórica nacional e internacional. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21.30 hs. Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DIA DEL AMIGO** (Empezamos a festejar antes !!!) **Hoy**: Line-up **LADO A**: Dj **Chico Problema** pachanga, merengue, cha cha cha(21 hs.); **Cielo Naranja**: Alejandro Kauderer (teclados-dj), Maximiliano Wille (percusión) y Rafael Varela (guitarra) el child out y la milonga (23 hs.); Djs residentes: **Zuker + Alfonsin** (trasn. 0.30 hs.) Visuales: Bernie Heredia. **LADO B**. Bailamos Fatal pta.: **Pocho "La Pantera"** + Fabián Jara y su elenco fatal: Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz y Vj Dido. Ent.: $ 30 hs. (tacos + cerveza libre de 21 a 24 hs)
-**ELEKTRO MANOS**. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: "Miguel García". **PHONORAMA** (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitado: **Lile** + No-dj **Mariano Goldgrob** (Monofilm). Vie. trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS** ptan temas de sus CD: "El Universo perdido de los Natas" (Vol. I y II)… Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en castellano + Mosquito Sancineto, Ritalasalvaje, Vanesa Strauch e invitados. Dj residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TERESA USANDIVARAS** (voz). Quinteto: Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión) y Pablo Spiller (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent: $ 15.
-**V A Z Q U E Z . C O T A . F R A N O V** (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con P. Mauch, E. Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: G. Baigorria-V. Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Orquesta: Juan Cruz De Urquiza-Mariano Loiácono-Richard Nant (trompeta y flugelhorn), Juan Canosa (trombón) Rodrigo Domínguez-Ramiro Flores-Carlos Michelini-Gustavo Musso-Martín Pantyrer (saxo-clarinete), Miguel Tarzia-Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**BLUSACAS**: Marcos Galvani-Gabriela Bérgamo-Fernado Astoviza-Santiago Pájaro. presenta "Blues en el Tuñón". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN SOSA** (En concierto). Temas propios y de Yupanqui, Borges, Brassens, Wisky, Picón y la Cantata a Las Madres de Plaza de Mayo que grabó en México en el año 1983 y su versión holandesa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN SCHON** pta. su CD: "Dos Puntos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MINI COOPER**: Julia Serafini (bajo-teclados/12 años), Ayelén Díaz (voz/13 años), Vladimir Favrot (guitarras eléctrica, acústica-teclados/12 años), Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide-teclados/12 años), Agustín Leiva (batería-teclados/14 años). Rock para chicos hecho por chicos. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorre el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SERGIO PANGARO** & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez, Majo Vidal (voces), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LUCECITA PROYECT: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Carlos Alvarez (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería) ptan.: "Lucecita y otras músicas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**Y** (**Proyecto Nomade)**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Rosa Castilla. Dir.: Adriana Barenstein. Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LATITUD**. Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Ciclo "Improvisaciones". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LOLO MICUCCI y LAURA ROS**. Canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 20.30 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**MATAPLANTAS - SUETER**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CARTAS DESDE IWO JIMA (EE.UU 2006), de Clint Eastwood. (TP).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 22: RUSH: "Recital del 30º Aniversario, Alemania 2004"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Vie 20, 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia. 21.00 ESE MISMO LOCO AFÁN. . Dom 22, 17 .00 ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. afé Teatral. Vie 20, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Comte.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con **ARBALLET-DANIEL LAMBERTINI.** Mús Astor Piazzolla. Vie 20, 21.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa) Ballet Neoclásico "UNISSON", "YO-ES", TANGO BLACK AND WHITE", "SHANGO" Dir y coreog Monserrath Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 22, 15.00 Ballet Terra Nostra de la Colectividad Mafaldesa y Molisana "NOSTALGIA"... una historia para no olvidar. Idea y dir: Valeria Brattelli. Lun 23, 23.00 "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Gpo Utopía. Coreg. Matías Navarro. Danza: Marta Sol Bendaham Dir.: Arcángel Orfino

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sab 21, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. De Santiago Giuri – Gladys Moyano. Di: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. textos de Shakespeare. Dramaturgia y dir: Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 26, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 27, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO y DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.30 JAIME TORRES presenta Proyecto TRAVESIAS. Músicos invitados : Lorenz Hasler, violín (Suiza), Simon Hostettler, piano (Suiza), Susana Moncayo, mezzosoprano (Argentina), Victor Pellegrini, guitarra (Argentina/Mexico), Amparo del Riego Vidal, violoncello (Mexico/Cuba), Lukas Hasler, contrabajo (Suiza). Dirección: Peter Rinderknecht (Suiza). Payró. Sáb 21, 19.00 Presentación COMPILADO "BECUZ". Recital de rock TE TRAJE FLORES – MECANICOS DE SATAN & B-SIDES. Dom 22, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera". Bodega: Vie 20, 21.30 LUZ PARIS. Pop melancólico & ORDINARIA HIT (Brasil). Jazz Fusión. Sáb 21, 21.30 ESTEBAN NAHUEL. Pop melódico

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Jorge Alvarez y Raúl Funes (cantor del Sexteto Tango a su regreso de Francia). Dir: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 21, 22.30 AVALON LAND Música Celta y su "FESTIVIDADES DEL APÓSTOL SANTIAGO". A.Mosquera, M. Iglesias, P. Albornoz, C. Campos. Inv: A Delfino. Dom 22, 20.30 VIENTOS DE PAMPA – HUGO DÍAZ CÁRDENAS autor, compositor, guitarrista y poeta argentino, residente en París desde hace 15 años

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 20.30 DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA. Concierto didáctico: El mundo de los sonidos naturales" Presentación del libro. Prof M. Rosa Pandolfo. Dom 22, 21.30 Ciclo "GENERAROCK". Bandas marplatenses: "Doscaras" (Power Rock) y "Último Trago" (Rock)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 festejamos El día de la amiga con CAE en concierto y banda en vivo para bailar hasta la madrugada. Vie 20, Festejamos el día del amigo con DOBLE VIDA y el tributo a Soda Stereo, SANTO PECADO versions dance. Sáb 21, 22.00 Cena show con IGNACIO COPANI. 00.00 WALTER RUA Y 10 años con SABINA. Dom 22, Fiesta de ritmos caribeños con la escuela de danza y ritmos ACERE (Ant en Locuras, San Martín 2339)

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb 21, 20.00 "OPERA EN CONCIERTO" Carmen Nieddu (soprano), Gastón Oliveira Weckesser (tenor) y Guillermo Fertitta (bajo)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 21.00 21.30 PATRICIA SOSA. Única presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb 21, THE BELL. Tributo Pink Floyd Dom 22, PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY 19, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre. Sáb 21, 19.00 Ciclo 3 14 Free Boop Club presenta a Martín de Lazaletta presenta Desde Brasil RENATO FERREIRA JUNTO A PABLO LEDESMA TRIO

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Teattro Payró . Sala Pueto. Lun 23 a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Lun 23 a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. . OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. $3

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. Dom 22, 18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 22 a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar de 15 a 20.00 (apertura Sáb 21) Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO TALLER. Para los mas chicos. $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 28, 16.00 HI-5 "Deseos Mágicos". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boletería.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Diar, 15.30 (debut Sáb 21) La Verdadera Historia del RATON PEREZ. El ëxit del año. Diar. 17.00 (debut Sáb 21) HI SCHOOL - CANTANDO BAILANDO Y JUGANDO. Loc numeradas en el teatro

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 24 a Sáb 4, CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Teatro, títeres, visitas guiadas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

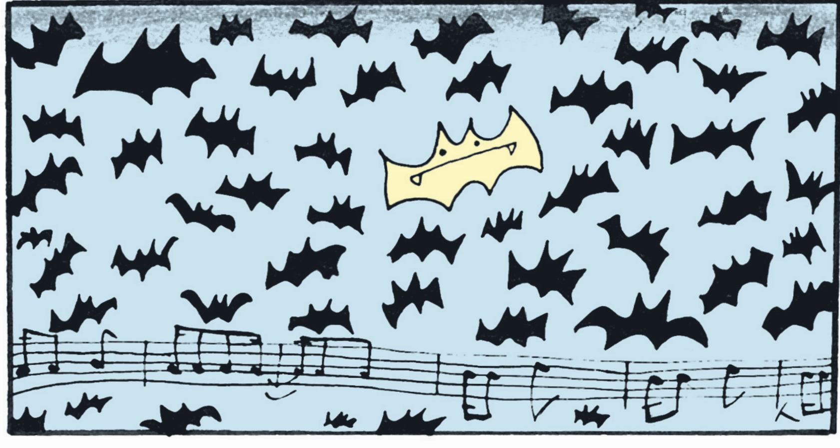
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep

¡UN PULMÓN PARA EL BÚLGARO! (pedir a Incucai: 0800 555 4628)







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 9°. Máxima: 20°.

10.00

◆ *Encuentro sobre Etnia, Género y Diversidad Sexual* en el mes de la cultura afroargentina. En el Auditorio de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación, Diagonal Sur 782.

13.00

◆ Orquesta de tango de la Ciudad de Buenos Aires. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

17.00

◆ *Tienda de locuras*, película con los Hermanos Marx. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Con repeticiones a las 19.30 y 22.

19.00

◆ Fogwill y Marcelo Figueras presentan *Los cuatro elementos*, libro que recopila tres obras y un capítulo inédito de Charlie Feiling. En la Boutique del Libro, Thames 1762. **Gratis**.

◆ El Tierral presenta *Sendero de Greda*. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 550. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación de la novela *Eclipse de mujer*, de Francisco Romero. En la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, Bmé. Mitre 2815.

◆ Homenaje al músico Ricardo Vilca a cargo de familiares, amigos y la Asociación Tantanakuy. En la Iglesia de la Santa Cruz, Estados Unidos y Urquiza.

20.30

◆ Camila Villamil presenta *Anoche. Un baile de tango*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Presentación de la novela *Babel*, de Miguel Russo. En Crack Up, Costa Rica 4767.

21.00

◆ *¿Quién mató a Rodolfo?*, de Mey-Ling Bisogno e Ivana Sparti. En Beckett, Guardia Vieja 3556.

◆ *Fusión*, por la banda de la Escuela del Conservatorio Superior de Música de la ciudad de Buenos Aires. En la Casa de la Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575, 1er. piso. **Gratis**.

◆ Delfina Oliver. En Club Lounge, Reconquista 974.

Pactos de silencio

Por Jack Fuchs*

¿Quién fue enterrado el 14 de junio de 2007 en Viena? ¿Kurt Waldheim, el nazi que participó en matanzas masivas durante la Segunda Guerra Mundial o el ex secretario de la Organización de las Naciones Unidas y ex presidente de Austria? ¿Dónde están aquellas voces que hubieran podido gritar quién fue realmente Kurt Waldheim? Quizás este vacío es el que me lleva a escribir estas líneas.

Kurt Waldheim murió a los 88 años. Otro victimario que reinventó su historia con la complicidad de muchos. Otro victimario que muere y al que nunca nadie le preguntó qué sintió durante sus años de servicio en el ejército nazi respecto de las atrocidades de las que estaba al tanto, y que desde un cómodo escritorio firmó sentencia para muchas. ¿Qué pactos macabros llevaron a tanto ocultamiento?



La biografía que los archivos de la Organización de Naciones Unidas tienen de su ex secretario general, Kurt Waldheim, lo presenta de la siguiente manera: "Kurt Waldheim fue nombrado secretario general de las Naciones Unidas durante cinco años el 1° de enero de 1972. El Consejo de Seguridad había sugerido el nombramiento el 21 de diciembre de 1971 y la Asamblea General la aprobó por aclamación el día siguiente. El secretario general nació en Sankt Andra-Worden, cerca de Viena, Austria, el 21 de diciembre de 1918. Se licenció en la Universidad de Viena como Doctor en Derecho de Jurisprudencia en 1944... Se unió al cuerpo diplomático de Austria en 1945, y desde 1948 hasta 1951 trabajó de primer secretario de la Delegación en París. Dirigió el Departamento de Personal del Ministerio de Asuntos Exteriores de Viena desde 1951 hasta 1955... Kurt Waldheim fue representante permanente de Austria en las Naciones Unidas. Desde enero de 1968 hasta abril de 1970, Kurt Waldheim fue ministro federal de Asuntos Exteriores de Austria. Tras abandonar el gobierno, fue elegido de forma unánime presidente del Comité de Salvaguardias del Organismo Internacional de Energía Atómica, y en octubre de 1970 volvió a ser representante permanente de Austria en las Naciones Unidas, puesto que ocupó hasta ser elegido secretario general de la Organización. En abril de 1971 fue uno de los dos candidatos a la Presidencia Federal de Austria".

Y prosigue, enumerando las misiones y visitas que realizó durante su Presidencia a zonas de especial preocupación de las Naciones Unidas.

¿Y de sus tres años de servicio al general nazi Alexander Löhr que fuera mandado a la horca por sus crímenes de guerra una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial? Nada. Ni una sola palabra.

A dos años de comenzada la guerra, Kurt Waldheim se une al staff del Alto Comando Alemán de los Balcanes bajo las órdenes del general Alexander Löhr. Su trabajo era verificar y transmitir órdenes especiales y eventualmente sugerir acciones. Estuvo en Grecia cuando 48.000 judíos de Salónica y Corfú fueron deportados a Auschwitz y Bergen-Belsen. Estuvo en Italia, cuando 100.000 soldados italianos fueron deportados a campos de concentración. Estuvo en Yugoslavia cuando se llevaron a cabo las masacres de miles de partisanos y sus familias.

Yo guardo el recuerdo de una noche de 1944 en la que "desfilaron" por el gueto de Lodz miles de personas, familias enteras, que habían llegado en tren desde Yugoslavia. Días antes los nazis habían ordenado despejar unas cuantas manzanas del gueto, una vasta zona que fue reforzada con alambres de púa, separada del resto, y a la que nosotros llamábamos el "gueto de los gitanos". Allí estuvieron los recién llegados unos cinco días. Luego los masacraron a todos.

Nadie sabe cuándo fue que Kurt Waldheim comenzó a reinventar su historia. No me interesa reconstruir detalladamente datos, fechas y lugares. Simplemente quiero expresar que no dejo de asombrarme de cómo el mundo fue cómplice de ello. Creo que basta con preguntarse cómo fue posible que, en 1971, no haya habido mejor candidato para ejercer la Secretaría General de la ONU que Kurt Waldheim. No cabe duda de que detrás de todo ello existieron acuerdos macabros y complicidades. Ocultamiento voluntario de muchos. Silencio por muchos años de otros.

Waldheim luchó durante la Segunda Guerra Mundial seguramente convencido de la justicia de su causa. Luego de la derrota nazi, decidió ocultar su pasado y realizó una carrera ejemplar en su país y llegó a secretario general de las Naciones Unidas, visitando campos de refugiados, acariciando pequeños niños hambrientos y presidiendo conferencias sobre la paz en el mundo. Luego fue elegido presidente de Austria.

Walheim, como bien dice Robert Herzstein, estudioso de la historia del régimen nazi, claramente no fue un psicópata como Menguele ni un racista lleno de odio como Hitler. "Su carácter de hombre común es probablemente lo más importante sobre él. Si hay algo que nos enseña la historia es que Hitlers y Mengueles no podrían jamás haber llevado a cabo sus atroces crímenes solos. La construcción del Tercer Reich demandó cientos de miles de hombres comunes y ambiciosos como Kurt Waldheim", sostiene Herzstein.

Los victimarios tienen un pasado –en el cual preparan su futuro crimen–, viven un presente –momento en que lo ejecutan– y después entierran su verdadero pasado, lo reinventan y siguen adelante.

Las víctimas no tienen nada. Se les quita todo: su pasado, su presente, su identidad, su dignidad y, por último, casi siempre su vida. A los que sobrevivimos nos preguntan: "¿Es posible otro Auschwitz? ¿Qué debemos hacer, como sociedad, para evitar que se repita la historia?"

¿Acaso le preguntaron alguna vez a Kurt Waldheim lo que creyó que sucedería si la Alemania nazi ganaba la guerra? ¿Le preguntaron alguna vez si, de haberse dado un resurgimiento del nazismo 20 o 30 años después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, él se hubiera reincorporado a sus filas?

Al victimario nadie le pregunta.

A la víctima, si sobrevive, sí.

Y de aquí salto a una pregunta, tal vez difícil de contestar: ¿quién debe recordar?

* *Pedagogo, escritor y docente. Sobreviviente de Auschwitz.*